

T D B



Marta Cuscunà

Durée 1h
Grande salle

En italien avec sous-titres français

Le jugement des corbeaux

Corvidae. Quand les espèces se regardent donne voix à quatre corbeaux, figures satiriques et critiques, qui observent l'humanité avec un regard acéré. Adapté de la série télévisée italienne diffusée dans l'émission *La Fabbrica del Mondo* (RAI3), ce spectacle mêle **théâtre, marionnettes mécaniques et écologie**. À travers ces oiseaux haut perchés, manipulés à vue grâce à la scénographie de Paola Villani, se tisse un dialogue entre science, philosophie et art.

Les corbeaux regardent ce que notre espèce a fait subir à la Terre et nous interrogent ainsi sur les remèdes possibles. Une nouvelle harmonie entre la nature et un progrès enfin durable est-elle possible ? **Avec humour et lucidité**, ce spectacle nous invite à **découvrir notre espèce d'un point de vue externe**, à repenser notre place dans le monde et à **imaginer un futur plus durable**. Un théâtre visionnaire, où la technologie devient outil de poésie et de conscience.

de et avec **Marta Cuscunà**

conception et réalisation animatronique **Paola Villani**

assistant à la mise en scène et direction technique **Marco Rogante**

dramaturgie **Giacomo Raffaelli**

conception vidéo **Massimo Racozi**

design graphique **Carlotta Amantini**

costumes **Chiara Venturini**

lumière, audio et vidéo **Marco Rogante**

traduction (sous-titres) **Federica Martucci**

conseils scientifiques **MUSE - Museo delle Scienze di Trento**

organisation **Laura Marinelli, Roberta Zucchiatti**

diffusion **Jean-François Mathieu**

Originellement écrit pour *La Fabbrica del Mondo* de Marco Paolini et Telmo Pievani (RAI 3)

coproduction Etnorama - Cultura per nuovi ecosistemi ; CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia ; MUSE - Museo delle Scienze ; Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa ; Tinaos

L'installation des corbeaux est issue du spectacle *Il canto della caduta* une coproduction Centrale Fies ; CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia ; Teatro Stabile di Torino ; São Luiz Teatro Municipal, Lisbonne mécènes techniques igus@ innovazione con i tecnopolimeri ; Marta s.r.l. fornitura per l'industria

Ces représentations font partie du "Tour Multispecie" un projet réalisé avec le soutien de la Région Autonome Friuli Venezia Giulia.



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA

Marta Cuscunà

Marta Cuscunà, auteure et performeuse de théâtre visuel, lie activisme et dramaturgie des formes animées. En 2009, elle remporte le Premio Scenario per Ustica avec *E' bello vivere liberi!*, premier volet de la trilogie *Resistenze femminili* comprenant *La semplicità ingannata* et *Sorry, boys*. Dans *Il canto della caduta*, elle mêle le mythe de Fanes à l'animatronique. *Earthbound*, monologue de science-fiction inspiré par Donna Haraway, met en scène des créatures mécaniques. En 2021, elle collabore avec l'émission *La Fabbrica del mondo* (Rai 3), une mini-série avec des corbeaux mécaniques dédiée à l'écoféminisme, devenue en 2023 le spectacle *Corvidae. Quand les espèces se regardent*, coproduit par le MUSE de Trente. Membre de la Fies Factory de 2009 à 2019, elle est depuis 2021 artiste associée au Piccolo Teatro di Milano.

Au TDB

Certains d'entre vous ont découvert Marta Cuscunà le 10 mars 2023 avec son spectacle ***La simplicité trahie*** ou le 15 février 2024 avec ***Sorry, boys***. Le TDB l'accueille à nouveau cette saison avec fierté ! Son travail engagé éveille les consciences en entremêlant l'art marionnettique au théâtre autour de sujets sociétaux.



Quatre corbeaux métalliques, sur un arbre perchés, tiennent en leurs becs non pas un fromage, mais une discussion sur la viande végétarienne. Ce n'est pas une nouvelle fable de La Fontaine, mais la dernière création, aussi puissante qu'élégante, de la marionnettiste et autrice italienne.

Amélie Blaustein-Niddam - Cult.news

On rit de nous voir ainsi croqué avec une férocité jubilatoire mais ces corbeaux-là sont de diaboliques créatures, prophètes rabattant notre caquet, pour qui nous ne sommes qu'une espèce comme toutes les autres, et auxquels on finit par donner une sage humanité par un étrange effet de miroir.

Denis Sanglard - Un fauteuil pour l'orchestre

A presto A bientôt



RITRATTI ITALIANI

Immersion en Italie :
trois portraits italiens et
leurs surprises

En cours → mar 31 mars

→ TDB - grande salle



ATELIER CRÉATION DE MARIONNETTES

avec Marta Cuscunà
(*Corvidae [...]*)

Sam 28 mars

→ 9h30 à 13h30

→ TDB - piano-bar



LE POIDS DE L'ÂME - TOUT EST PROVISOIRE

théâtre circassien

Mar 31 mars → 20h

→ TDB - grande salle

+ infos & réservations



**Gardez
contact**



@theatredubrianconnais



TDB - Théâtre Du Briançonnais



accueilbilletterie@theatre-du-brianconnais.eu