

23

24

ÉDITO

La saison 2023-24 se joue dans la continuité et la progression.

Je tiens à saluer la rencontre humaine et truculente avec Jack Souvant pendant 3 années de complicité artistique, ambitieuse et riche pour le TDB comme je le crois, pour l'artiste lui-même. Ce fût une expérience réjouissante et originale, source d'une évolution dans nos propositions artistiques et culturelles élaborées ensemble dans un premier temps. Puis ce fût une belle rencontre avec l'équipe du TDB par la suite, et enfin, une aventure commune avec les habitants du Briançonnais.

Le projet s'est construit avec les ingrédients du territoire, une recette parfois improvisée et des résultats qui ont agréablement surpris. Ce projet a fait sens, et c'est le cœur de cette rencontre. Son battement fera encore écho dans le Briançonnais. Il nous rend encore plus vivants.

La saison qui arrive s'inscrit dans une suite logique. Elle propose de nouvelles rencontres artistiques, de nouveaux parcours du spectateur·trice et du jeune spectateur·trice. Paradoxalement, cette continuité nous demande de renouveler les formes et les contenus. Elle esquisse une envie d'innover et de se démarquer. C'est finalement là où nous sommes attendus, qu'on se le dise. Et ce que nous espérons, c'est de pouvoir partager ce désir avec vous, car c'est là que vous nous attendez, non ?!

Ce que nous souhaitons intimement, c'est qu'au-delà de voir un spectacle, de vivre une émotion, les spectateur·trices puissent expérimenter une représentation dans leur chair et dans leur cœur, vivre de concert un moment de spectacle vivant. C'est l'ambition que nous avons pour la saison 2023-24.

"Ensemble, ensemble" était un des autocollants du TDB dans les plaquettes précédentes. Il résume bien l'identité du projet qui nous tient à cœur et cette envie profonde que nous avons de la partager avec les spectateur·trices, les artistes, les partenaires institutionnels et ceux du territoire avec qui nous collaborons.

C'est grâce à la relation que nous tissons avec vous que nous y trouvons un sens. C'est notre cœur de métier et c'est la richesse de ce lien qui nous anime.

Au nom de l'équipe, je remercie chacun des spectateur·trices d'avoir assisté aux spectacles de la saison dernière et je souhaite poursuivre cet effet boule de neige constaté au fil des rendez-vous auxquels vous avez fidèlement répondu présents. Cette synergie existe aussi grâce au soutien de nos partenaires institutionnels ; il est indispensable de les remercier. Je les remercie pour la constante croissance de leur soutien depuis 3 ans.

Je vous souhaite une belle saison 2023-24 et ce sera un plaisir sincère de nous retrouver.

Romarc Matagne
Directeur

SOMMAIRE

UN THÉÂTRE UN TERRITOIRE	3
LES RÉSIDENCES ARTISTIQUES	4
ODUS	5
LES PARCOURS DU SPECTATEUR	6-7
LA SAISON	8
LES SPECTACLES	9-35
LES MENTIONS LÉGALES	36-37
ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE	38-39
ENSEMBLE !	40-41
LES PARTENAIRES DU TDB	42
UN THÉÂTRE, DES RÉSEAUX	43
LES INFOS PRATIQUES	44
JE PEUX PAS, J'AI TDB (BULLETIN DE RÉSERVATION)	45-46
L'ÉQUIPE	47



UN THÉÂTRE UN TERRITOIRE

**PRÉSENTATION DE SAISON
VEN 29 SEPT - 18H au TDB !**

LE TDB

Depuis 2018, le TDB est scène conventionnée. Cette appellation est une reconnaissance par l'État de la qualité du programme d'actions artistiques et culturelles mis en œuvre par le Théâtre du Briançonnais qui contribue à l'aménagement et à la diversité artistique et culturelle d'un territoire : le Briançonnais.

Le TDB en quelques chiffres (saison 22/23)

— Nombre d'entrées dans la saison : 10.657

— Taux de remplissage : 85,5%

Le lieu

— La salle de spectacles : 364 places (246 au parterre & 118 au balcon)

— Le Piano-Bar : 146 places

LES TRAVERSÉES DU TDB

tra
ver
sées

Chaque saison, le TDB vient à votre rencontre avec les Traversées. Théâtre, danse, cirque, arts en espace public ou concerts vous sont proposés dans les salles de nos villages afin de vous surprendre et de vous émerveiller. Les Traversées c'est aller vers vous afin que vous veniez vers nous, que vous franchissiez les portes du théâtre.

— **FACES NORD**

LUN 04 DÉC La Grave **MAR 05 DÉC** Guillestre **JEU 07 DÉC** L'Argentière-La Bessée

VEN 08 DÉC Villard St-Pancrace **SAM 09 DÉC** Le Monétier Les Bains

En partenariat avec les Rencontres de la Haute Romanche

— **LA TRUELLE**

MAR 12 MARS L'Argentière-La Bessée **MER 13 MARS** Guillestre

— **ÇA MARCHERA JAMAIS**

MAR 26 MARS L'Argentière-La Bessée **MER 27 MARS** Guillestre

LES RÉSIDENCES ARTISTIQUES

Avant d'être joué, un spectacle se fabrique avec du temps, une intention, des artistes et des lieux qui les accueillent. Un théâtre est aussi une maison de création. Le TDB prend très à cœur cette mission : offrir un espace de travail aux artistes en favorisant interactions et échanges pour permettre aux projets de prendre corps mais aussi de s'inscrire dans un territoire. C'est la partie la moins visible du travail de l'équipe du théâtre et des artistes... Elle donne pourtant tout son sens au projet culturel et permet aux artistes et aux publics de se rencontrer autrement.

La richesse d'une résidence est toujours à double sens :

- Les artistes hébergés se nourrissent du lieu et des rencontres dans un espace dédié.
- Le TDB bénéficie d'un souffle créatif, dynamique et inspirant qui irrigue tous ceux qui le fréquentent, l'équipe du théâtre tout comme ses publics et partenaires.

— **Du 26 OCT AU 1^{ER} NOV**, le théâtre accueillera **La Cie Les Passeurs** qui finalisera sa nouvelle création **Éclipses**. Le Cie de Lucille Jourdan est une habituée du théâtre. Elle était en résidence en décembre 2022 pour une première phase de travail sur cette même création. Les premières représentations sont programmées les **09 & 10 JANV 2024** en grande salle.

— **Du 03 AU 07 NOV**, **La Compagnie L'ARGILE** investira l'espace avec sa nouvelle création, **Une Brève Histoire du Futur**. Angie Pict et Eric Schlaeflin nous proposeront une immersion dans un monde à la fois futuriste et onirique à partir d'une pièce de l'écrivain chinois Pat To Yan. Le spectacle est programmé en sortie de résidence les **09 & 10 NOV**.

— **EN DÉCEMBRE**, dernier temps de résidence de la saison avec **La Cie La Féroce**. Laurette Gougeon et Claire Lauzon travailleront sur l'*Opus 2* du spectacle **Faces Nord**, intégrant un second artiste et du fil de fer. Cette résidence est précédée par un temps d'ateliers au Lycée d'Altitude de Briançon avec des élèves des classes sportives. Une restitution sera proposée au Piano-Bar le **06 DÉC À 19H**, en ouverture de séance de **Faces Nord Opus 1** qui tournera en traversées **Du 04 au 09 DÉC**. en partenariat avec Les Rencontres de la Haute Romanche.

Accompagner la création artistique, c'est suivre le chemin de pensée, plein d'audaces et de doutes, des artistes accueillis, en apprenant à se connaître au fil du temps. Un pari et une chance à saisir pour le théâtre, les artistes et le public.

ODUS

OU COMMENT FAIRE DE LA CULTURE UN ATOUT POUR LE TERRITOIRE !

De prime abord, OduS apparaît comme une base de données visant à rendre visible les projets et les acteurs culturels du territoire. Son caractère innovant repose sur son dispositif technique et son fonctionnement qui implique l'ensemble des acteurs du territoire, dépassant le champ culturel. Au-delà de la plateforme d'informations culturelles, OduS est un dispositif qui permet :

- De mutualiser et de partager des informations métiers afin de créer des annuaires de lieux, d'organismes, de compagnies artistiques, etc.,
- D'améliorer la communication auprès des publics en partenariat avec les acteurs du tourisme, les collectivités et les médias,
- De réaliser des études sur les publics afin d'adapter la communication et l'offre.

LES TEMPS FORTS

Automne

- **MI-OCTOBRE** Cycle de formations sur l'enjeu des données et la souveraineté numérique des territoires (ouverte à tous),
- **FIN-OCTOBRE** Lancement officiel de la plateforme et de l'enquête des publics.

Printemps

- **MI-MARS** Exposition à la médiathèque de Briançon sur l'histoire de l'informatique,
- **19 MARS** Présentation du spectacle **A duet of Human and Robot** de Huang Yi & Kuka au TDB,
- **19 & 20 MARS** Journées d'études nationales (organisées par le CNRS avec les professionnels de la culture),
- **FIN-MARS** Résultats de l'enquête des publics.

LES PORTEURS DE PROJET

Le projet est porté par le TDB en tant que chef de file d'un projet Leader. Il est mis en œuvre grâce au CNRS et l'université d'Avignon, en partenariat avec Bruit Blanc et la Médiathèque de Briançon. Ce projet bénéficie d'un financement européen.

LES PARCOURS DU SPECTATEUR

Le parcours du spectateur est la combinaison indissociable de spectacles et d'événements participatifs. Il se construit autour d'un fil conducteur thématique qui lie plusieurs spectacles de la programmation. Chacun de nos 5 parcours constitue une proposition sur-mesure pour vous permettre de garder le lien avec le TDB tout au long de l'année en fonction de vos goûts et de vos envies. Les parcours du spectateur sont soutenus par le Département des Hautes-Alpes via le Centre départemental de ressources des arts (Département - Cedra 05).

- ✓ Tarif réduit pour les spectacles ciblés
- ✓ Places réservées pour les événements participatifs
- ! Places limitées !



1 "DANSE ET SOUFFLE" 44 €*

OUVERT À 30 PERSONNES MAXIMUM

DANSEURS PRATIQUANTS AMATEURS À PARTIR DE 16 ANS

*RÉDUCTION DE 4 € POUR LES LICENCIÉS DE LA FFDANSE, LES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE, D'ASCENDANCE ET DES CHAUSSONS D'AGENT

✓ 3 SPECTACLES

SAM 02 DÉC - *Leïla Ka*

MAR 20 FÉVR - *Breathing*

VEN 10 MAI - *Storm*

✓ 1 BORD PLATEAU AVEC LEÏLA KA ET SES DANSEUSES

SAM 02 DÉC à l'issue de la représentation

✓ 1 ATELIER DÉCOUVERTE "RESPIRATION ET MISE EN MOUVEMENT DU SOUFFLE"

ANIMÉ PAR LIAM WARREN DANSEUR DE *breathing* ET HUGO MIR-VALETTE, ARTISTE SONORE

SAM 17 FÉVR – 10H À 12H OU 15H À 17H

(15 pers. max par groupe)

Et si respirer d'une façon spécifique pouvait nous faire accéder à des couches profondes de notre inconscient, pouvait modifier notre rapport au monde ? L'atelier s'articulera en deux temps : une première partie dédiée à l'expérimentation de plusieurs modes de respiration. Une deuxième partie consacrée à une mise en mouvement du souffle, à travers des jeux d'improvisations de danse et de partage.

✓ 1 STAGE DE DANSE - ANIMÉ PAR EMILIO CALCAGNO,

DIRECTEUR DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON

SAM 04 & DIM 05 MAI - 14H À 18H

Emilio Calcagno fait souffler un vent nouveau sur le ballet de l'Opéra Grand Avignon à la tête duquel il a été nommé en septembre 2021. Il vous proposera de traverser l'univers de *Storm* et de découvrir le processus de cette création liée au souffle et à la résistance du danseur.

2 "PRENDRE SA PLACE" 44 €

OUVERT À 16 PERSONNES MAXIMUM

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 15 ANS

✓ 3 SPECTACLES

MER 22 NOV - *La Chambre d'eaux*

MAR 28 NOV - *Lontano / instante*

JEU 18 AVR - *Tableau d'une exécution*

✓ 1 RENCONTRE "DÉCOUVERTE & PARTAGE" - AVEC MARICA MARINONI ET

JUAN IGNACIO TULA , CIE 7 BIS

LUN 27 NOV - 18H30 À 20H

18H30 Assistez à la répétition de la Cie 7 bis

19H Partagez un moment d'échanges avec Juan et Marica autour de l'engagement dans leur démarche artistique et leur pratique de la roue Cyr.

✓ 1 ATELIER THÉÂTRE - ANIMÉ PAR AGNÈS RÉGOLO, MISE EN SCÈNE DE

Tableau d'une exécution

SAM 20 AVR – 10H À 12H

Exploration ludique du jeu théâtral, invitation à se surprendre, à regarder, être regardé, occuper l'espace seul ou à plusieurs, à prendre confiance.

Temps privilégié pour baigner dans l'Imaginaire de *La Chambre d'eaux* et apprivoiser les matériaux de prédilection de la pièce. Entre appuis iconographiques et textuels, vous vous amuserez à construire des partitions dansées qui détricoteront les stéréotypes de genre.





3 "LE GRAND DÉTOURNEMENT" 39 €

OUVERT À 12 PERSONNES
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 14 ANS

✓ 3 SPECTACLES

MER 13 DÉC - Dans la farine invisible de l'air
VEN 05 AVR - Citizen
SAM 13 AVR - Le grand Chut.

✓ 1 ATELIER CLOWN - ANIMÉ PAR LA CIE DORÉ

MAR 12 DÉC - 18H À 19H30

Chacun fera ses premiers pas vers l'improvisation clownesque à travers des jeux de marches, de regards et de manipulation d'objets, seul, à deux, ou à trois...

✓ 1 ATELIER MIX - ANIMÉ PAR CAMILLE LOCKHART - CIE SECOND MOUSE

JEU 22 FÉVR - 18H À 20H

Envie d'apprendre à mixer ? Camille Lockhart vous proposera une initiation à la technique du mix. Vous découvrirez la construction d'un morceau, les différents logiciels et comment utiliser des platines et autres machines de DJ !

✓ 1 RENCONTRE "DÉCOUVERTE & PARTAGE" - AVEC LA CIE LES HOMMES DE MAINS

JEU 4 AVR - 18H30 À 19H30

18H30 Assistez à la répétition du spectacle,
19H Partagez un moment d'échanges avec les circassiens

✓ 1 ATELIER BEATBOX ET NOUVELLES TECHNOLOGIES - ANIMÉ PAR

SÉBASTIEN KOUADIO (BLACK APODO)

JEU 18 AVR - 18H À 19H30

Couplant pratique du Human beatbox et détournement d'objets technologiques du quotidien, Black Apodo vous proposera d'explorer les différentes possibilités artistiques offertes par le beatbox.

4 "BALADE SONORE" 39 €

OUVERT À 12 PERSONNES
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS

EN PARTENARIAT AVEC ALPES REGARD 05, CE PARCOURS EST ADAPTÉ AUX PERSONNES DÉFICIENTES VISUELLES

✓ 3 SPECTACLES

VEN 15 MARS - Trumpet Virtuoso
VEN 17 MAI - L'Avare

+ 1 SPECTACLE AU CHOIX !

✓ 1 SIESTE MUSICALE - ANIMÉE PAR MANDY LEROUGE, CIE LE FIL ROUGE

SAM 28 OCT À 14H30 DANS LA CITÉ VAUBAN DE BRIANÇON
ENVIRON 40 MINUTES

Voyagez en musique avec un duo guitare, voix et petits objets sonores. Un moment de plaisir, de rêverie et de détente partagé dans un cadre médiéval aux couleurs de l'automne.

✓ 1 RENCONTRE AVEC LES AUDIO-DESCRIPTEURS DU TDB - AVEC ALPES REGARDS 05 (ASSOCIATION D'AIDE AUX DÉFICIENTS VISUELS DU DÉPARTEMENT DES HAUTES-ALPES)

DATE COMMUNIQUÉE ULTÉRIEUREMENT

Autour du spectacle *L'Avare*, les audio descripteurs du TDB vous expliqueront de quelle manière décrire les coulisses de l'invisible : une scène, des personnages, un décor de spectacle etc... Un beau moment de partage !

✓ 1 RENCONTRE "DÉCOUVERTE & PARTAGE" - AVEC ROMAIN LELEU

ET SAMUEL JEAN (TROMPETTE ET PIANO)

VEN 15 MARS

17H30 Assistez à la répétition du concert
18H15 Partagez un moment d'échanges avec les deux musiciens
19H Ouverture du Piano-Bar

✓ 1 BALADE AUX CHANTS D'OISEAUX - ANIMÉE PAR LA LPO

SAM 25 MAI

Venez écouter, observer et reconnaître les oiseaux du Briançonnais ! Un animateur de la LPO (Ligue de Protection des Oiseaux) vous accompagnera pour cette sortie nature et musicale.



5 "DÉCOUVERTE" 32 €

✓ 4 SPECTACLES

VEN 02 FÉVR - Lune jaune
JEU 28 MARS - Ça marchera jamais

+ 2 SPECTACLE AU CHOIX !

✓ VISITE GUIDÉE DU TDB

MER 03 AVR À 18H

avec Colin Lequeu, Directeur Technique du TDB

✓ LES COULISSES !

MER 03 AVR À 19H

Participez à une master-class animée par le Directeur du théâtre et l'équipe de l'action culturelle



23 24

<i>VEN 29 SEPT</i>	LE JOUR SE LÈVE ENCORE	21H	TDB
<i>MAR 10 OCT</i>	LUCIE ANTUNES	20H	TDB
<i>MER 18 OCT</i>	LE GOÛT DES OLIVES	19H	TDB
<i>VEN 20 OCT</i>	LE GOÛT DES OLIVES	20H	TDB
<i>VEN 10 NOV</i>	UNE BRÈVE HISTOIRE DU FUTUR CRÉATION - 1 ^E	20H	TDB
<i>MER 22 NOV</i>	LA CHAMBRE D'EAUX	19H	TDB - PIANO-BAR
<i>VEN 24 NOV</i>	LA CHAMBRE D'EAUX	20H	TDB - PIANO-BAR
<i>MAR 28 NOV</i>	LONTANO & INSTANTE	20H	TDB
<i>MER 29 NOV</i>	LONTANO & INSTANTE	19H	TDB
<i>SAM 02 DÉC</i>	SE FAIRE LA BELLE C'EST TOI QU'ON ADORE PODE SER	20H	TDB
<i>LUN 04 DÉC</i>	FACES NORD	20H	LA GRAVE
<i>MAR 05 DÉC</i>	FACES NORD	20H	GUILLESTRE
<i>MER 06 DÉC</i>	FACES NORD	20H	TDB - PIANO-BAR
<i>JEU 07 DÉC</i>	FACES NORD	20H	L'ARGENTIÈRE-LA BESSÉE
<i>VEN 08 DÉC</i>	FACES NORD	20H	VILLARD SAINT PANCRACE
<i>SAM 09 DÉC</i>	FACES NORD	20H	LE MONÉTIER LES BAINS
<i>MER 13 DÉC</i>	DANS LA FARINE INVISIBLE DE L'AIR	19H	TDB
<i>VEN 15 DÉC</i>	DANS LA FARINE INVISIBLE DE L'AIR	20H	TDB
<i>MER 20 DÉC</i>	LA CUISINE MUSICALE CRÉATION	19H	TDB
<i>VEN 22 DÉC</i>	LA CUISINE MUSICALE CRÉATION	20H	TDB
<i>MAR 09 JANV</i>	ÉCLIPSES CRÉATION - 1 ^{ERES}	20H	TDB
<i>MER 10 JANV</i>	ÉCLIPSES CRÉATION - 1 ^{ERES}	19H	TDB
<i>DIM 14 JANV</i>	IL TANGO DELLE CAPINERE CRÉATION	18H	TDB
<i>JEU 18 JANV</i>	IL FAUDRA QUE TU M'AIMES LE JOUR OÙ J'AIMERAI POUR LA PREMIÈRE FOIS SANS TOI	20H	TDB
<i>VEN 02 FÉVR</i>	LUNE JAUNE	20H	TDB
<i>JEU 08 FÉVR</i>	LES MÉTAMORPHOSES	20H	TDB - PIANO-BAR
<i>VEN 09 FÉVR</i>	LES MÉTAMORPHOSES	20H	TDB - PIANO-BAR
<i>JEU 15 FÉVR</i>	SORRY, BOYS	20H	TDB
<i>VEN 16 FÉVR</i>	SORRY, BOYS	20H	TDB
<i>MAR 20 FÉVR</i>	BREATHING	20H	TDB
<i>VEN 23 FÉVR</i>	LE JOUR MET DES NUITS À SE LEVER CRÉATION	20H	TDB - PIANO-BAR
<i>VEN 23 FÉVR</i>	DJ SET	22H	TDB - PIANO-BAR
<i>MAR 12 MARS</i>	LA TRUELLE	20H	L'ARGENTIÈRE-LA BESSÉE
<i>MER 13 MARS</i>	LA TRUELLE	20H	GUILLESTRE
<i>JEU 14 MARS</i>	LA TRUELLE	20H	TDB
<i>VEN 15 MARS</i>	TRUMPET VIRTUOSO	20H	TDB
<i>MAR 19 MARS</i>	HUANG YI & KUKA	20H	TDB
<i>MAR 26 MARS</i>	ÇA MARCHERA JAMAIS	20H	L'ARGENTIÈRE-LA BESSÉE
<i>MER 27 MARS</i>	ÇA MARCHERA JAMAIS	20H	GUILLESTRE
<i>JEU 28 MARS</i>	ÇA MARCHERA JAMAIS	20H	TDB
<i>VEN 29 MARS</i>	ÇA MARCHERA JAMAIS	20H	TDB
<i>VEN 05 AVR</i>	CITIZEN CRÉATION	20H	TDB
<i>SAM 13 AVR</i>	LE GRAND CHUT.	17H	TDB
<i>JEU 18 AVR</i>	TABLEAU D'UNE EXÉCUTION	20H	TDB
<i>VEN 19 AVR</i>	TABLEAU D'UNE EXÉCUTION	20H	TDB
<i>VEN 10 MAI</i>	STORM	20H	TDB
<i>VEN 17 MAI</i>	L'AVARE	20H	TDB



LE JOUR SE LÈVE ENCORE

COMPAGNIE LE PAS DE L'OISEAU

VEN 29 SEPT 21H

À PARTIR DE 12 ANS
1H

théâtre récit

L'ÉNERGIE DE L'ESPOIR

Une famille d'aujourd'hui, éprouvée par une vie trop confinée, doute et cherche à inventer les jours d'après. Un ouvrier en usine électrique au début du XX^e siècle tente de faire mentir sa vie de misère. Un gamin de l'assistance publique devient ministre et nationalise l'électricité. Face aux défis du présent, Laurent Eyraud-Chaume interroge son héritage familial en croisant ces trois histoires. Dans les moments les plus sombres, l'être humain n'a-t-il pas toujours cherché la lumière ? Le comédien-conteur raconte d'où il vient, de cette grande famille d'EDF et de la CCAS avec sa culture d'entreprise, ses colos, ses premiers baisers et ses manifs. Il revisite ses rêves d'enfant pour mieux rêver à d'autres lendemains parce que le jour se lève encore... La Compagnie du Pas de l'Oiseau, développe un projet de territoire autour du théâtre-récit qui rayonne bien au-delà du Buëch. En 2021, Laurent Eyraud-Chaume a choisi de colporter *Le jour se lève encore* en se déplaçant à vélo de villages en villages et en le jouant à la lumière du soleil couchant : une bien belle manière de réenchanter le théâtre !

"Le jour se lève encore est une fresque familiale qui mêle avec tendresse et humour, les questions intimes et politiques."

Le Dauphiné Libéré



LUCIE ANTUNES

MAR 10 OCT 20H

concert

JE CROIS QUE SI JE FAIS DE LA PERCUSSION,
C'EST QU'ELLE ME DEMANDE DE DANSER.

Batteuse virtuose, Lucie Antunes mêle percussions et musique électronique pour un résultat unique en son genre. Son deuxième album, *Carnaval*, est le fruit de trois années de recherches, de pertes et de trouvailles. C'est dans le besoin de fête, la peur de la mort, la recherche effrénée de liberté, la joie pure et la chaleur de l'amour que la musicienne originaire de Perpignan est allée puiser son inspiration. Sur le disque des morceaux taillés pour la danse célèbrent un carnaval électronique foisonnant, très personnel dans lequel se côtoient l'instrumentarium de la percussionniste et les volutes électroniques et synthétiques de Léonie Pernet, sœur de cœur et de label. Sur scène, quatre talentueuses interprètes-performeuses : mouvements, performance, danse, percussions, chants, cris, transe au milieu des batteries, des synthés, des vibraphones et des cloches tubulaires... Ensemble, elles abolissent les distances, s'affranchissent des rôles pour créer des rencontres et fabriquer toujours plus de chaleur humaine.

"Cette athlète des rythmes se distingue brillamment des figures imposées de la pop."
Le Monde

PERCUSSIONS, BATTERIE, VIBRAPHONE, VOIX **Lucie Antunes**
SYNTHÉ, VOIX, CLOCHES TUBULAIRES **Louise Botbol**
BASSES, VOIX, PERCUSSIONS **Clémence Lasme**
TRAITEMENT DU SON EN TEMPS RÉEL, MODULAIRES **Franck Berthoux**



LE GOÛT DES OLIVES

COMPAGNIE MINUTE PAPILLON

MER 18 OCT 19H
VEN 20 OCT 20H

À PARTIR DE 7 ANS
1H



théâtre & musique

VOYAGE DANS UN GRENIER

Dans le grenier, Laura découvre des objets ayant appartenu à ses ancêtres musiciens issus de pays bordant la Méditerranée. D'un objet à l'autre se dessine une histoire d'exil personnelle et universelle : partir, traverser, arriver, s'adapter, construire... **Le Goût des Olives** est un voyage poétique entre réel et imaginaire porté par une chanteuse, une circassienne, une violoncelliste et un oudiste-percussionniste. Pour écrire cette histoire en mouvement, la compagnie Minute Papillon a mené des collectes et s'est inspirée des histoires des artistes. Dans une classe de 28 enfants, d'un quartier peu mélangé, il y aurait au moins 24 nationalités différentes à la génération des grands-parents ! Si nous avons le nez de notre père et les cheveux de notre mère, nous avons certainement hérité de la joie de vivre de notre grand-père et du courage de notre arrière-grand-mère. La musique est l'âme de cette richesse puisqu'elle ne cesse de construire des ponts entre les rives de la Méditerranée et les générations. Une histoire à partager et à savourer en famille.

"C'est beau et sensible, tout simplement."
Vaucluse Matin

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **Violaine Fournier** CHORÉGRAPHIE **Francesca Bonato**
SCÉNOGRAPHIE **Sandrine Lamblin** COSTUMES **Alice Touvet**, LUMIÈRES **Angélique Bourcet**
VIDÉO **Gabriele Alessandrini** ARRANGEMENTS **JEAN-LUC PRIANO**
AVEC **Cécile Robin, Flore Fruchart, Anna Fradet, Stéphane Zubanu Diarra**



UNE BRÈVE HISTOIRE DU FUTUR COMPAGNIE L'ARGILE

VEN 10 Nov 20H

À PARTIR DE 12 ANS
DURÉE ESTIMÉE 1H45

théâtre



EST-CE QUE VOUS AVEZ DÉJÀ DOUTÉ DU FAIT
QUE VOUS ÉTIEZ VOUS ?

Un homme du futur, l'homme du dehors, s'adresse au public : l'histoire sera le récit de sa pérégrination vers le théâtre national de la lointaine capitale. Il doit y amener une boîte dont lui-même ne connaît pas le contenu. Autour de lui, les esprits s'agitent et les murs tremblent... Alors que son voyage l'entraîne sur les traces de sa famille, il rencontre des personnages hantés par leurs vies passées qu'ils sont condamnés à oublier pour survivre. Les limites entre le présent qui semble s'engloutir au fil de la pièce et le futur apocalyptique se brouillent. Dans une veine qui évoque les mondes d'Haruki Murakami, les récits sensibles et intimes côtoient le spectre totalitaire. Entre réalisme magique et anticipation, le dramaturge Pat To Yan crée un pont entre les cultures théâtrales chinoise et occidentale à l'image de sa ville natale Hong-Kong. La Compagnie de L'ARGILE basée dans les Hautes-Alpes a choisi de mettre en scène cette fiction pour sa facture poétique et l'acuité de son propos politique. Les porosités entre les mondes existent et il n'appartient qu'à nous de vivre par-delà les murs.

UNE COPRODUCTION TDB ET LE THÉÂTRE ANTOINE VITEZ / LE CUBE AIX EN PROVENCE

AUTEUR Pat To Yan MISE EN SCÈNE Angie Pict
DRAMATURGIE Eric Schlaeflin SCÉNOGRAPHIE Felix Doullay
CRÉATION LUMIÈRE Manon Deplaix MARIONNETTES Arthur Méritan COSTUMES Jeanne Peltier-Lanovsky
JEU Nina Klinkhamer, Jacques Mandréa, Jeanne Peltier-Lanovsky, Orelle Pernot-Borràs



LA CHAMBRE D'EAUX

MARIE BARBOTTIN

MER 22 Nov 19H

VEN 24 Nov 20H

À PARTIR DE 6 ANS
45 MIN.

PIANO-BAR

danse



DANS LE GRAND BAIN DES GRANDES QUESTIONS

Autour d'une baignoire à l'ancienne, dans une ambiance végétale, Marie Barbottin donne vie à l'itinéraire d'une fille sans âge, bien décidée à grandir dans l'égalité et à s'émanciper des normes de genre. Installée au milieu du piano-bar, la salle de bain s'affirme comme le lieu de l'intimité et du rêve. Sur les mots de l'autrice jeunesse Catherine Verlaguet, la chorégraphe crée un duo entremêlant danse, récit et langue des signes avec son complice Yan Giralidou. La musique s'invite aussi dans la danse enveloppant les corps de sonorités créées en direct. Entre électronique, instruments-jouets et bruits d'eau, l'écriture musicale fait résonner les rythmes d'artistes féminines de la pop au punk rock. Abri et réservoir fécond de pensées et d'images, **La Chambre d'Eaux** est une fable contemporaine, intime et politique, à partager en famille. Les grandes questions de l'affirmation de soi et du désir d'un monde plus égalitaire baignent avec humour et sans tabou.

CONCEPTION ET DANSE Marie Barbottin TEXTE ORIGINAL *Fille, c'est trop difficile* Catherine Verlaguet
DANSE ET LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE Yan Giralidou CRÉATION ET INTERPRÉTATION SONORE Nicolas Martz
ASSISTANAT SONORE Hervé Chaussard ASSISTANAT CHORÉGRAPHIQUE Laurie Giordano SOUTIEN À LA MISE EN SCÈNE Estelle Savasta
TRAVAIL THÉÂTRAL ET VOIX OFF Harold Savary VOIX OFF Hortense Belhôte CONCEPTION LUMIÈRES Annie Leuridan
CONCEPTION DÉCOR Vincent Lefèvre RÉGIE GÉNÉRALE Juliette Delfosse COSTUMES Aude Désigaux
TRADUCTION LSF Vivien Fontvieille / TIC 44 ADAPTATION LSF Vincent Bexiga
REGARDS EXTÉRIEURS LSF Simon Attia et Fanny Petit Maillot CONSEIL DESSIN Stéphan Helouin



LONTANO & INSTANTE

COMPAGNIE 7 BIS

MAR 28 Nov 20H
MER 29 Nov 19H

À PARTIR DE 6 ANS
1H10

ATTENTION ! LONTANO UTILISE
DES LUMIÈRES STROBOSCOPIQUES

cirque



DYPTIQUE HYPNOTIQUE ET CYCLIQUE

Deux artistes circassiens entreprennent chacun leur tour un voyage personnel et vertigineux avec le même agrès, la roue Cyr. Chacun à leur manière, ils inventent un dialogue avec ce cercle métallique de 15 kilos, questionnant la relation du corps à l'objet, du conflit à l'attraction. Dans *Instante*, l'Argentin Juan Ignacio Tula expérimente un voyage au centre de lui-même, faisant défiler et tourner les instants de vie, son corps fusionnant avec la roue dans une transe répétitive et envoûtante. En regard, l'italienne Marica Marinoni explore dans *Lontano* les sensations de débordement, de désordre et d'essoufflements. Elle nous embarque dans une tempête émotionnelle qui ne l'épargne ni des coups ni des chutes. *Lontano* est une lutte physique à la beauté magnétique. Ces deux versants d'une même pièce entre accidents et répétitions explorent des états-limites proches de la transe. La Compagnie 7 bis nous entraîne dans une boucle qui semble ne jamais s'arrêter, bouleversant notre rapport au temps.

"Un spectacle vertigineux, ébouriffant de beauté tant il est chargé de sens."
La Gazette des Festivals

LONTANO DE ET AVEC Marica Marinoni COCRÉATION Juan Ignacio Tula CRÉATION SONORE Estelle Lember
CRÉATION COSTUMES Gwladys Duthil REGARD EXTÉRIEUR Mara Bijeljac MUSIQUE Una furtiva lacrima
AUTEUR/COMPOSITEUR Gaetano Donizetti INTERPRÈTE Enrico Caruso LABEL Déjà Vu ALBUM Opéra's finest moments - 2007
INSTANTE DE ET AVEC Juan Ignacio Tula CRÉATION SONORE Gildas Céleste CRÉATION COSTUMES Sigolène Petey
LONTANO & INSTANTE CRÉATION LUMIÈRE Jérémie Cusenier RÉGIE Estelle Lember EN ALTERNANCE AVEC Célia Idir
PRODUCTION ET DIFFUSION Triptyque Production – Andréa Petit-Friedrich ADMINISTRATION Anne Delépine



SE FAIRE LA BELLE C'EST TOI QU'ON ADORE PODE SER LEILA KA

SAM 02 DÉC 20H

À PARTIR DE 12 ANS
1H

danse



DANSE À VIF

Pode Ser ou "peut-être" en portugais explore la difficulté d'être soi. Il est question de limites, d'aspiration et de désarroi. Le désarroi d'être au monde et de n'être que soi. Leïla Ka engage dans ce solo original un combat avec elle-même et toutes les formes d'assignation. Elle choisit d'être multiple comme toutes les influences qui traversent sa danse brute et théâtrale. **C'est toi qu'on adore** est un duo. Deux femmes qui pourraient être mille s'élançant bancales ou heureuses pour le meilleur et probablement le pire. Contre elles, on devine une adversité. Héroïnes invincibles et vulnérables, elles luttent jusqu'à l'épuisement. Pourtant les corps exultent leurs pulsions de vie et de sororité. **Se faire la belle** est un solo nocturne. En chemise de nuit, dans le noir épais de la nuit, lieu de fantômes, de ténèbres, de lâcher prise et du rêve, s'écrit un solo haletant. Les coups pleuvent mais les pulsations du corps révèlent son incroyable désir. Sur un crescendo de basses, comme un lion en cage, elle tente de se libérer comme l'y invite le titre. Avec ces trois pièces courtes, Leïla Ka déploie une écriture chorégraphique percutante qui fait du désordre intérieur un puissant moteur de liberté. Et ce n'est que le début fulgurant d'une artiste à suivre... longtemps !

"Le talent de Leïla Ka réside dans la lisibilité d'un travail qui, sans jamais imposer une lecture univoque au spectateur, donne à voir, comme une évidence, les lignes de force d'une danse époustouflante, intelligible, offerte comme un concentré d'énergie."

I/O Gazette

CHORÉGRAPHIE Leïla Ka

INTERPRÉTATIONS Leïla Ka (**SE FAIRE LA BELLE**) Leïla Ka & Jane Fournier Dumet (**C'EST TOI QU'ON ADORE**) Anna Tierney (**PODE SER**)
CRÉATION LUMIÈRE LAURENT FALLOT RÉGIES LUMIÈRES Clara Coll Bigot

PODE SER A REÇU PLUSIEURS PRIX ET DISTINCTIONS : PREMIER PRIX DE L'INTERNATIONAL SOLO TANZ THEATER (STUTTGART) PREMIER PRIX DU SOLO DANCE CONTEST (GDANSK) PRIX DE LA CHORÉGRAPHIE AU FESTIVAL CORTO IN DANCA (CAGLIARI) PRIX DU PUBLIC ET DU MEILLEUR SOLO AU FESTIVAL SOLO DUO (COLOGNE)

tra
ver
sées



FACES NORD

COMPAGNIE LA FÉROCE

DÉCEMBRE

20H

LUN 04

LA GRAVE
Salle des fêtes

MAR 05

GUILLESTRE
Le Queyron

MER 06

TDB
Piano-Bar

JEU 07

L'ARGENTIÈRE-LA BESSÉE
Foyer culturel

VEN 08

VILLARD ST-PANCRACE
Salle Saint-Paul

SAM 09

LE MONÉTIER LES BAINS
Salle du dôme

À PARTIR DE 6 ANS

35 MIN.

THÉÂTRE
& ÉQUILIBRE

EN PARTENARIAT

AVEC LES RENCONTRES
DE LA HAUTE ROMANCHE

CIRQUE À PIC

Tiré du sac, *Faces Nord* est un spectacle de théâtre d'équilibre pensé comme une veillée. À la frontale, la compagnie La Féroce tente d'approcher la fascination qu'ont les femmes et les hommes pour les sommets. Comment parler de l'ivresse de l'altitude ? À quoi bon monter et descendre ? Pourquoi nos passions nous portent au point de nous confronter à des milieux hostiles ?

La belle création sonore de Claire Lauzon mêle les voix d'habitants et d'enfants des montagnes aux gestes de Laurette Gougeon. Entre lignes de faille et lignes de force se dévoilent quelques-uns de nos vertiges. Du lâcher prise au lâcher tout court, du risque au vide, de l'accident au deuil, de la solitude à l'absence, ce solo explore les versants intimes de la montagne. Cette création légère et portative a déjà arpenté les sentiers du Queyras, des Pyrénées et des Écrins, de refuge en refuge. Il était grand temps de faire une escale en vallée, le temps d'un bivouac.

ÉCRITURE COLLECTIVE Laurette Gougeon et Claire Lauzon

JEU, PEINTURE, ÉQUILIBRES Laurette Gougeon

CRÉATION SONORE Claire Lauzon REGARD EXTÉRIEUR Manon Delage (COLLECTIF AKALMIE CELSIUS)

INTERVENANT TECHNIQUE Yannick Lataste

CHARGÉE DE PRODUCTION Gitanjali Picovschi CHARGÉE DE DIFFUSION Coline Baroux



DANS LA FARINE INVISIBLE DE L'AIR

COMPAGNIE DORÉ

MER 13 DÉC 19H
VEN 15 DÉC 20H

À PARTIR DE 8 ANS
1H



pièce pour 5 clowns

POUR LA TENDRESSE ET POUR LE RIRE

Une petite bande de clowns enfarinés traverse la vie si dérisoire face à l'étendue de l'espace et du temps. Leurs petites péripéties donnent à voir quelque chose d'enfoui, d'ineffable et de réjouissant. Ce chœur de clowns fait surgir un monde encore ébouriffé, celui des confins de l'enfance. Livrés à eux-mêmes, dans l'immensité mouvante et mystérieuse, les 5 clowns font ce qu'ils peuvent. Ils agitent leurs bras, leurs pieds et leurs cheveux. Ce sont des naufragés qui nous font traverser un panel d'émotions et qui font corps avec les objets qu'ils rencontrent et manipulent. Avec eux la vie est magique, le mystère naît d'un confetti, la catastrophe d'un bout de ficelle. Les objets ont un sens et chaque chose est un morceau du monde. La musique composée par le talentueux Fixi est organique. Elle provoque, bouscule et participe à cette épopée. Entre là d'où on vient et là où on va, un moment absurde et savoureux comme la vie !

"Une loufoquerie poétique à voir en famille pour retrouver la spontanéité et le merveilleux de l'enfance."
Vaucluse matin

JEU Hélène de Bissy, Laurence Dubard de Gaillarbois, Nathalie Galoppin, Ève Jouret, Sandrine le Métayer
MISE EN SCÈNE Sandrine le Métayer CRÉATION MUSICALE Fixi SCÉNOGRAPHIE Sophie Morin
CRÉATION COSTUMES Emmanuelle Grobet CRÉATION LUMIÈRES Mathieu Zabé RÉGIE LUMIÈRE Julie Valette RÉGIE SON Frédéric Maury
ACCESSOIRES Roger Michel COLLABORATION ARTISTIQUE Romain Lagarde



LA CUISINE MUSICALE

COMPAGNIE MINUTE PAPILLON

MER 20 DÉC 19H
VEN 22 DÉC 20H

À PARTIR DE 4 ANS
45 MIN.

CRÉATION

théâtre musical



OPÉRA Aux PETITS OIGNONS

Dans un grand restaurant, deux commis de cuisine ont pour mission de préparer les plats. Plus que des commis, ce sont des musiciens talentueux, amoureux de rythmes, de mélodies, et surtout d'opéra. Dans leurs mains, les ustensiles de cuisine deviennent des instruments de musique : la grille du four se transforme en harpe, la poêle en contrebasse... Ils éminent, coupent, mitonnent, mijotent et revisitent joyeusement les grandes mélodies de Mozart, Puccini, Verdi, Rossini ou Bizet façon rap, techno, ou musique du monde. Créée en 2005, la compagnie Minute Papillon est une compagnie lyrique qui propose des créations originales nourries de plusieurs siècles d'opéra et de création contemporaine. Après *Le Goût des Olives* également sur le plateau du TDB cette année, *La Cuisine Musicale* est leur toute dernière création. Un moment rythmé et décalé pour désacraliser la grande musique et la réenchanter côté cuisine. Bon appétit !

CONCEPTION & ÉCRITURE **Violaine Fournier** MISE EN SCÈNE **Cyrille Louge**
SCÉNOGRAPHIE MUSICALE **Jean-Luc Priano** ARRANGEMENTS **Jean-Luc Priano et Stéphane Zubanu Diarra**
COLLABORATION MUSICALE **Federica Falasconi** LUMIÈRES **Angélique Bourcet** COSTUMES **Alice Touvet**
AVEC **Stéphane Zubanu Diarra** INSTRUMENTS & **Violaine Fournier** CHANT LYRIQUE



ÉCLIPSES

COMPAGNIE LES PASSEURS

MAR 09 JANV 20H
MER 10 JANV 19H

À PARTIR DE 15 ANS
1H45

CRÉATION
1^{ÈRES}

théâtre

FEMMES SOLAIRES - FEMMES-TEMPÊTES

Un chalet isolé est à vendre. Trois femmes le visitent. Dehors la nuit tombe, la tempête gronde : l'agente immobilière ne viendra pas. La nuit sera longue... Annette, l'écolo du pays, Gaby, la kiné extrasensorielle et Simone, professeure agrégée de l'Université se retrouvent coupées du monde. Dans le silence de la montagne résonnent leurs peurs et leurs désirs. Comment s'entraider, trouver la tendresse et le réconfort malgré les failles ? Cette nuit incertaine révèle leurs dépendances intimes, des plus futiles aux plus tragiques. Le chalet convoité devient le refuge de leurs espaces intérieurs, chargés d'énigmes. Blanches comme la neige et noires comme la nuit, les trois héroïnes tremblent et tiennent debout. Il n'y a pas les fortes et les faibles, celles qui ratent ou celles qui réussissent, les malades ou les guéries. Il y a la vie toujours plus complexe révélant les zones d'ombres et de lumières de chacune. Il y a aussi cette nuit insolite et comique durant laquelle on ne peut tricher.

Après un triptyque composé de monologues au féminin singulier, la Compagnie Les Passeurs continue son exploration autour de nos addictions et de la figure de l'héroïne en réunissant trois femmes fragiles et puissantes, le temps d'une éclipse.

TEXTE Sophie Lannefranque & Sabine Tamsier MISE EN SCÈNE Lucile Jourdan & Anne Cantineau
AVEC Stéphanie Rongeot, Gentiane Pierre, Lucile Jourdan REGARD EXTÉRIEUR Sébastien Valignat
SCÉNOGRAPHIE / VISUELS Isabelle Fournier LUMIÈRES Catherine Reverseau
CRÉATION SONORE Myrtille Arurault ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE / PRODUCTION Alain Fillit



IL TANGO DELLE CAPINERE EMMA DANTE

DIM 14 JANV 18H

À PARTIR DE 15 ANS
1H

théâtre

SPECTACLE EN ITALIEN
SURTITRÉ EN FRANÇAIS
CRÉATION

ODE À L'AMOUR PERDU

Un couple de personnes âgées remonte le temps, au rythme des tubes des années 60 et 70 qui scandèrent les moments forts de leur existence du premier au dernier regard. Sous une pluie de confettis, ils commencent par fêter l'année nouvelle et à danser ensemble leur histoire d'amour à rebours. Figure majeure de la scène européenne, Emma Dante reprend son célèbre spectacle, *Ballarini*, pour en produire une nouvelle version. Deux comédiens ôtent leur masque de vieillard et retrouvent leur jeunesse le temps d'un rêve. Une mosaïque de souvenirs se dessine comme une tentative de rendre supportable la solitude de ceux qui survivent malencontreusement à l'autre... L'artiste italienne marie les traditions les plus archaïques de sa Sicile natale à l'acuité de son regard contemporain. Ici le corps est roi, il déploie une poésie brute et viscérale. Les deux amants sont animés par une vitalité irrésistible. *Il Tango delle Capinere*, qui fait référence à la chanson interprétée par Nilla Pizzi, est un bal amoureux et mélancolique qui célèbre la chanson populaire, l'amour, la vie et la mort avec la même intensité.

MISE EN SCÈNE Emma Dante
AVEC Sabino Civilleri, Manuela Lo Sicco
LUMIÈRES Christian Zucaro ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE Daniela Mangiacavallo RÉGISSEUR DE TOURNÉE Marco d'Amelo
ORGANISATION Daniela Gusmano TRADUCTION Juliane Regler SURTITRES Franco Vena



IL FAUDRA QUE TU M'AIMES LE JOUR OÙ J'AIMERAI POUR LA PREMIÈRE FOIS SANS TOI

COMPAGNIE VERTIGES

JEU 18 JANV 20H

À PARTIR DE 14 ANS
1H35

théâtre

VERTIGES DE L'ADOLESCENCE

C'est l'anniversaire de Lo. Une bougie brûle sur un gâteau mais toute la famille Tardi Muller retient son souffle. Que leur est-il arrivé ? Pourquoi la bougie ne peut-elle pas s'éteindre ? La scène se rejoue à l'infini et nous entraîne dans le passé toujours à vif... On y découvre deux sœurs en prise avec leur époque et avec leurs émois, leurs premières fois, leurs luttes dans un lycée et dans un monde devenu exsangues. Face à l'incertitude, face à l'irruption d'une violence irréversible, comment entrer dans le monde de demain ? Qu'est-ce qu'être parents ? À quoi rêvent les ados ? Après Parkland, dernière grande tuerie scolaire aux USA, Alexandra Cismondi a commencé à suivre la rescapée Emma Gonzalez, fer de lance d'un mouvement anti gun anti Trump et a eu envie d'écrire sur l'adolescence. Avec un optimiste réaliste et très documenté, l'autrice et metteuse en scène parvient à fouiller le cœur des relations humaines, à la recherche de ce qui nous lie au plus profond. ***Il faudra que tu m'aimes le jour où j'aimerai la première fois sans toi*** est un conte déjanté sur un monde en pleine crise d'adolescence.

"Un saut dans le vide, un big band bourré d'éclats de rire, et quelques larmes..."

La Strada

Avec Anne-Elodie Sorlin, Christophe Paou, Lou Chauvain, Alexandra Cismondi TEXTE ET MISE EN SCÈNE Alexandra Cismondi
SCÉNOGRAPHIE & LUMIÈRES Camille Duchemin COSTUMES Colombe Lauriot Prevost ASSISTANTE MISE EN SCÈNE Sylvie Desbois
COLLABORATION ARTISTIQUE Anne Naudon STAGIAIRE MISE EN SCÈNE Maeva Rodriguez COLLABORATION DRAMATURGIQUE Guillaume Mika
CRÉATION SONORE Cyril Colombo, Benoît Olive RÉGIE LUMIÈRE Shade Mano, Charles Perichaud



LUNE JAUNE OU LA BALLADE DE LEILA & LEE

COMPAGNIE IL VA SANS DIRE

VEN 02 FÉVR 20H

À PARTIR DE 12 ANS
1H15

théâtre



UNE CAVALE À LA BONNIE AND CLYDE

Deux ados à Glasgow. Lee est un garçon un peu paumé qui se rêve en caïd et Leila la fille de médecins syriens, fatiguée d'être sans cesse renvoyée à ses origines, cherchant sa place dans la ville et la vie réelle. Un soir, Lee commet l'irréparable. Leila est témoin de son geste fatal. S'en suit une cavale vers le nord à la recherche du père fantasmé de Lee. La réalité sera-t-elle à la hauteur des espérances ? Quatre comédiens et un musicien s'emparent du récit lumineux du dramaturge écossais David Greig. Comment devient-on adulte ? Comment faire avec nos pulsions, nos désirs et nos responsabilités ? Comment faire face ? **Lune jaune** est une ode à la vie, à la traversée, au franchissement. Face à la difficulté d'assumer ses actes, aussi terribles soient-ils, il est question de solidarité, de main tendue et d'envie d'y croire à nouveau. Lee et Leila, en se dégageant de leurs familles, de leurs manquements et de leurs traces, débroussaillent leur propre chemin. Tout en fureur et en fragilité.

"C'est dans un dispositif frontal bien pensé, que l'équipée des deux adolescents prend corps. Entre fantasme, rêverie et cruelle vérité, les personnages abattent leur carte à chaque tour de jeu. Le trouble vient alors teinter leur ici et maintenant et redistribue les rôles du paraître à chaque parole."

Ouvert au Public

TEXTE David Greig TRADUCTION Dominique Hollie MISE EN SCÈNE Olivier Barrère COLLABORATION ARTISTIQUE Aurélie Pitrat
JEU Marion Bajot, Cédric Marchal, Thibaut Pasquier, Titouan Huitric
MUSIQUE Nico Morcillo SCÉNOGRAPHIE & LUMIÈRES ET IMAGES Erick Priano

OLIVIER BARRÈRE A ÉTÉ ARTISTE COMPAGNON DE LA GARANCE SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON DE 2015 À 2019



LES MÉTAMORPHOSES

COMPAGNIE EN DEVENIR 2

JEU 08 FÉVR 20H

VEN 09 FÉVR 20H

À PARTIR DE 14 ANS
3H20 AVEC REPAS

PIANO-BAR
ATTENTION ! DE L'ALCOOL EST SERVI
EN LIBRE SERVICE

théâtre / dîner

GRANDE ÉPOPÉE POUR GRANDE TABLÉE !

La compagnie en devenir 2 et le TDB nous invitent à célébrer la vie en mangeant une moussaka et en buvant du vin, tout en se délectant des fameuses *Métamorphoses* écrites par Ovide il y a 2000 ans. Naïs et Yaëlle, deux comédiennes-divas racontent ces histoires épiques de changements, de mort et d'amour, donnant naissance aux bêtes, aux montagnes, aux fleuves ou aux arbres qui nous entourent encore aujourd'hui. Écouter Ovide, c'est poser un regard neuf sur le monde, sans nostalgie ni mélancolie. Le désir est partout, c'est lui qui agit. La jeunesse du monde est multiple et déjà en pleine métamorphose. À l'heure des discours identitaires figés, ce texte fondateur fait sentir l'instabilité permanente de l'univers. Portés par le souffle du poème et la mécanique joyeuse de l'émancipation, les convives réinventent la manière de partager des récits, dans la simplicité de la rencontre amicale. Chansons populaires italiennes, mets et vins ponctuent cette épopée à deux voix autour de la grande table où on mange et on boit. Le théâtre est une fête !

TEXTE Ovide TRADUCTION Danièle Robert, Actes Sud et *Éthique et Lettres de Spinoza* TRADUCTION Émile Saisset
MISE EN SCÈNE Malte Schwind JEU Naïs Desiles, Yaëlle Lucas ACCOMPAGNÉES DE Malte Schwind et Victoire Sébrier
DRAMATURGIE Mathilde Soulheban CRÉATION LUMIÈRE Anne-Sophie Mage RÉGIE GÉNÉRALE Sasha Pautler et Victoire Sébrier
CONSTRUCTION & CONCEPTION Florent Seffart, Charlotte Le Floch et Malte Schwind POTERIE Malte Schwind
PEINTURE Simon Bouillaud ACCESSOIRES Sara Bartesaghi-Gallo et Sarah Anstett
STAGIAIRES Thomas Colas, Alex Vigier et Elise Plaza



SORRY, BOYS

MARTA CUSCUNÀ

JEU 15 FÉVR 20H

VEN 16 FÉVR 20H

À PARTIR DE 16 ANS
1H10

SPECTACLE EN ITALIEN
SURTITRÉ EN FRANÇAIS

théâtre

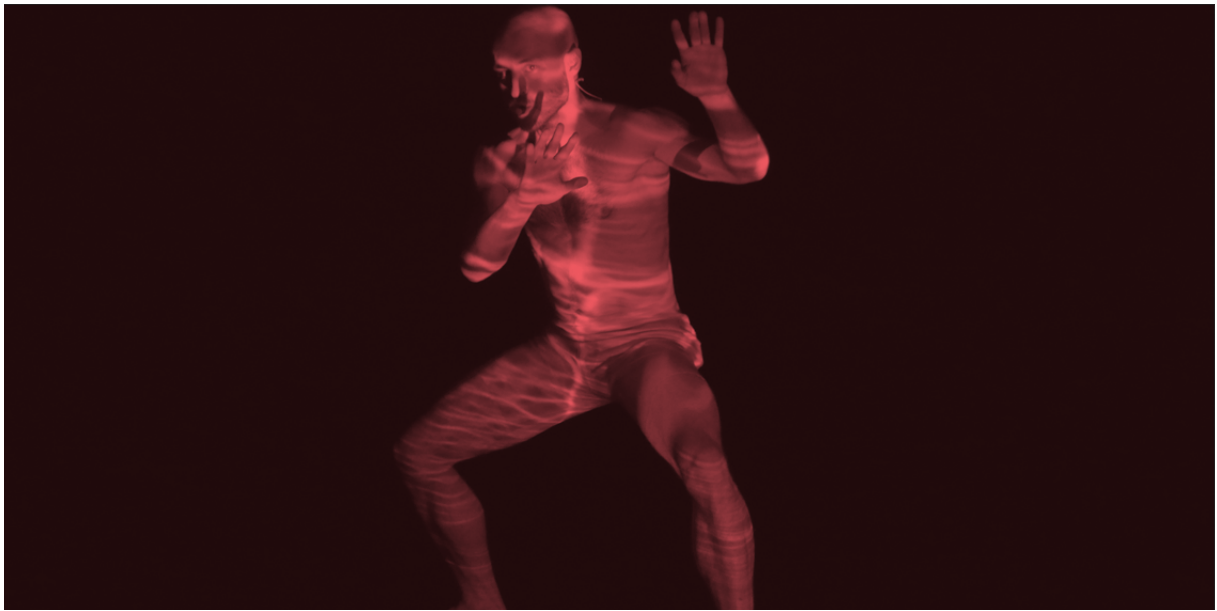
DIALOGUES SUR UN PACTE SECRET ENTRE 12 TÊTES COUPÉES

Après *La simplicité trahie*, Marta Cuscunà revient à Briançon, toujours seule en scène pour raconter une autre lutte féministe. Autre pays, autre époque, elle s'inspire librement d'une histoire contemporaine réelle. En 2008, à Gloucester dans le Massachussets, 18 lycéennes concluent un pacte pour planifier leurs grossesses et élever leurs enfants dans une communauté de femmes. Bouleversée par ce fait divers, l'artiste italienne s'en empare dans un dispositif très original. Les lycéennes ne sont pas présentes sur scène mais on peut lire leurs échanges de SMS tandis que la marionnettiste fait dialoguer des têtes coupées alignées comme des trophées de chasse. Les adultes-parents, directeur ou infirmière du lycée et les jeunes garçons-pères, encore adolescents, tentent de comprendre ce pacte de maternité mais resteront littéralement les épaules clouées au mur. Artiste associée du Piccolo Teatro de Milan, Marta Cuscunà nous invite à une réflexion toute en finesse sur les résistances au patriarcat.

"Marta Cuscunà est virtuose dans ce va-et-vient entre le texte et la technique de manipulation, elle est toutes les voix et voyage à vitesse grand V d'une figurine à l'autre comme une pianiste œuvre sur son clavier pour l'interprétation d'un grand concerto."

Artcena

DE ET AVEC **Marta Cuscunà** CONCEPTION ET RÉALISATION DES TÊTES COUPÉES **Paola Villani** ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **Marco Rogante**
CRÉATION LUMIÈRE **Claudio "Poldo" Parrino** CRÉATION SON **Alessandro Sdrigotti** ANIMATION GRAPHIQUE **Andrea Pizzalis**
CRÉATION COSTUMES **Andrea Ravieli**



BREATHING

LIAM WARREN

MAR 20 FÉVR 20H

À PARTIR DE 12 ANS
50 MIN.

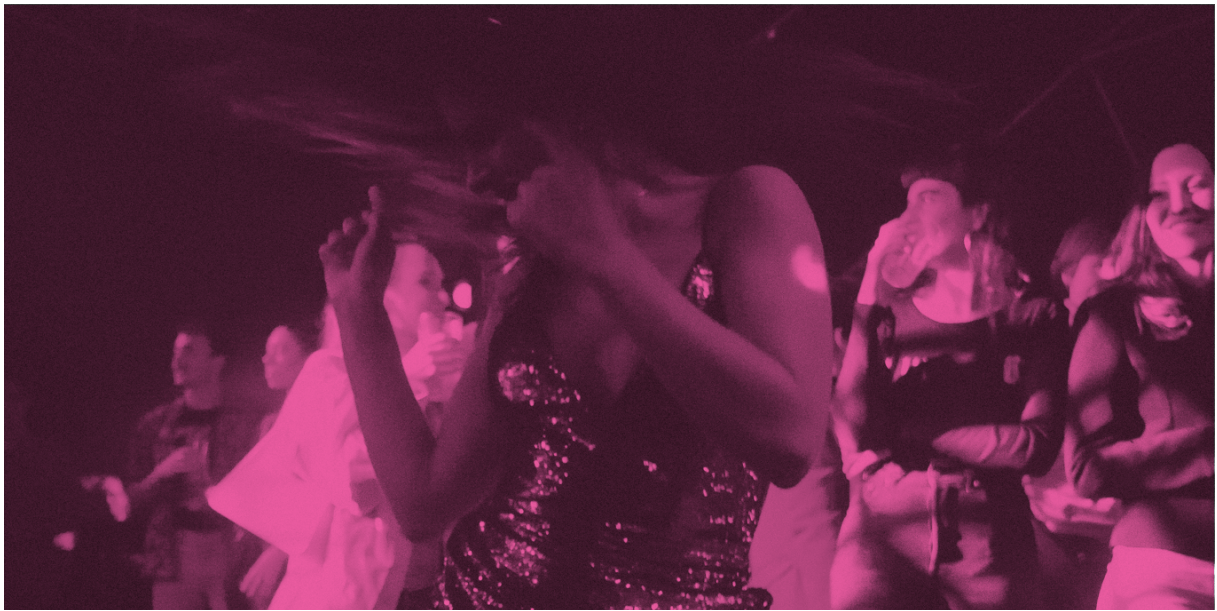
danse



BEAU À COUPER LE SOUFFLE

Projet hybride, numérique et sonore, *Breathing* explore la matérialité du souffle à travers l'acte de respirer. Après avoir expérimenté le pouvoir de la respiration pour résister au froid islandais, Liam Warren a écrit un solo qui s'appuie sur les potentialités esthétiques et organiques du souffle. Dans un jeu de lumière fractale, le corps du danseur se décompose et se recompose. Ses respirations sont enregistrées en direct par l'artiste sonore Hugo Mir-Valette et se répandent dans l'espace. Entre épuisement et résistance, le souffle se tord, se multiplie et son intensité monte en crescendo. Dans ce travail très personnel et physique, la respiration est à l'origine de chaque mouvement. *J'ai été fasciné de voir comment la sonorité du souffle peut être extrêmement évocatrice d'imaginaires* explique le performeur qui en dansant, crée un jeu entre l'intérieur et l'extérieur, entre ses entrailles et l'air. Ce jeu captivant et haletant est nourri de la possibilité d'être "en train de respirer un air qui aurait déjà été respiré par une autre personne il y a 1000 ans." Une proposition engagée à découvrir à plein poumons !

CONCEPTION, PERFORMEUR, CHORÉGRAPHIE **Liam Warren** CONCEPTION, COMPOSITION SONORE **Hugo Mir-Valette**
LUMIÈRE **Cécile Giovansili-Vissière** DRAMATURGIE ET REGARD EXTÉRIEUR **Marion Zurbach**
REGARDS EXTÉRIEURS **Ife Day, Marco Herløv Høst** RÉALISATEUR EN INFORMATIQUE MUSICALE **Matisse Vrignaud** COSTUME **Arnaud Arini**
SCÉNOGRAPHIE **Paf atelier** ADMINISTRATION / PRODUCTION **Virginie Carter** COLLABORATION AU DÉVELOPPEMENT **Audrey Chazelle**



LE JOUR MET DES NUITS À SE LEVER

COMPAGNIE SECOND MOUSE

VEN 23 FÉVR 20H

À PARTIR DE 14 ANS
1H30
SUIVI D'UNE SOIRÉE

théâtre - danse
musique live

PIANO-BAR
CRÉATION

VOYAGE AU BOUT D'UNE NUIT ÉLECTRO

Cinq comédien·nes propulseront les spectateurs dans une ambiance tardive et survoltée. Les personnages de cette pièce in-situ se connaissent plus ou moins et se croisent... Chacun à sa façon vient fuir ses interrogations et angoisses. Tout est possible la nuit, le réel et la fiction se mélangent. Il y a une théâtralité propre à l'expérience du clubbing. Camille Lockhart, comédienne et DJ, connaît bien cette envie de voir la nuit se prolonger, durer toujours. Avec ce spectacle immersif, elle explore son rapport à la fête et à la scène. Comment les mots, la musique et les corps se rencontrent-ils ? Comment faire exister au grand jour ce qui nous arrive la nuit ? Dans le dispositif imaginé par la compagnie, les spectateurs seront libre de leurs mouvements, d'aller et venir, du bar à la scène, entre vigile et patron, et de découvrir ce qui se joue entre les cinq personnages... Ce sera ensuite le moment de l'After avec un DJ set sans comédiens ni théâtre mais avec du bon son. Tout sera encore possible !

CONCEPTION ET TEXTE **Camille Lockhart** MISE EN SCÈNE **Hédi Tillet-de-Clermont-Tonnerre Lou, Pantchenko**
AVEC **Raphaël Acloque, Vincent Arfa, Jules Churin** EN ALTERNANCE AVEC **Hugo Brunswick, Etienne Coquereau,**
Amandine Doistau, Marthe Fieschi, Elisa Habibi CHORÉGRAPHIE ET DANSE **Suzanne Degennaro**
DJ LIVE **Ariane Blaise** AKA **Oreille Interne** COSTUMES **Guenièvre Lafarge** SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE **Camille Duchemin**
CRÉATION SONORE **Ariane Blaise** RÉGIE SON **Louise Blancardi**

tra
ver
sées



LA TRUELLE

FABRICE MELQUIOT FRANÇOIS NADIN

MARS

20H

MAR 12
L'ARGENTIÈRE-LA BESSÉE
Foyer culturel

MER 13
GUILLESTRE
Le Queyron

JEU 14
BRIANÇON
TDB

À PARTIR DE 14 ANS
1H15

THÉÂTRE

NE JAMAIS PARLER DE COSA NOSTRA EN PUBLIC...

D'origine calabraise, Fabrice Melquiot qui a déjà publié une soixantaine de pièces de théâtre, a longtemps hésité avant d'écrire sur la mafia, sur l'attrance trouble et l'effroi qu'elle suscite. Sa complicité avec l'acteur François Nadin, d'origine italienne également, l'a incité à sauter le pas en lui offrant ce texte puissant. Les souvenirs familiaux, les vacances dans le village natal de sa mère croisent une plongée documentaire dans l'histoire de la mafia de 1860 à nos jours. À la manière d'un puzzle, des bribes de récits, des instants de vie, des faits divers, des informations encyclopédiques ou journalistiques finissent par s'imbriquer. Dans ce seul en scène, il se dégage une liberté salvatrice qui rappelle dans son écriture et sa forme scénique le Journal intime de Nanni Moretti. On prend une Vespa (et une truelle) et on roule (et on creuse) dans nos mémoires individuelles et collectives, dans nos fantasmes et dans l'Histoire du XX^e siècle pour témoigner d'une réalité majeure des sociétés d'aujourd'hui.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **Fabrice Melquiot** AVEC **François Nadin** COLLABORATION ARTISTIQUE **Camille Dubois**
SCÉNOGRAPHIE **Raymond Sarti** CRÉATION SONORE **Martin Dutasta** CRÉATION LUMIÈRE **Leslie Sévenier** ASSISTÉE DE **Laurie Milleron**
CRÉATION COSTUMES **Sabine Siegwalt** CONSTRUCTION DÉCOR **Emmanuelle Debeusscher**
RÉGIE LUMIÈRE ET PLATEAU **Leslie Sévenier** ou **Alexis Surjous** RÉGIE SON ET PLATEAU **Makhlouf Ouahrani** ou **Félix Gensollen**
POUR LA VERSION BILINGUE LSF COMÉDIEN **Carlos Carreras** REGARD EXTÉRIEUR **Marie Lamothe**



TRUMPET VIRTUOSO ROMAIN LELEU & SAMUEL JEAN

VEN 15 MARS 20H

récital trompette & piano



REDORER LA TROMPETTE

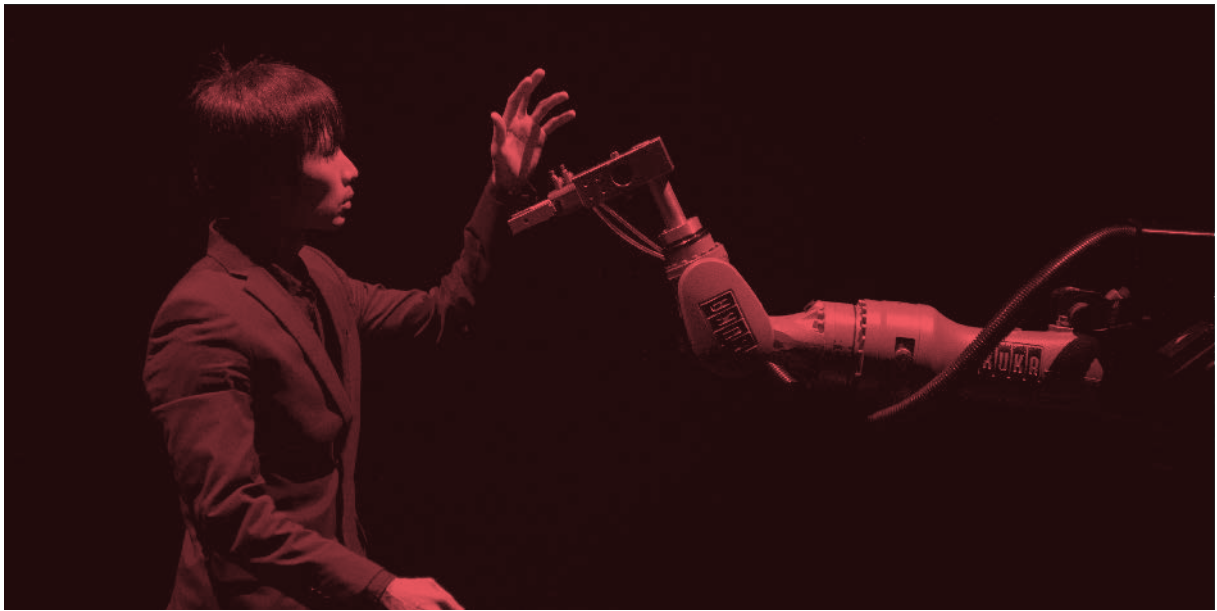
"La trompette c'est le prolongement de la voix, il faut fabriquer le son, la vibration, trouver le souffle, le chant..." Le très talentueux Romain Leleu excelle pour parler de son instrument et faire parler son instrument. Enfant du Nord, pays emblématique des harmonies municipales, il a fait ses gammes au conservatoire de Loos et de Lille avant de rejoindre le Conservatoire National de Musique et Danse de Paris. Il y remporte les premiers prix de trompette et de musique de chambre. À 14 ans, il donne son premier concert en solo, à 26 ans il est choisi comme "Révélation" aux Victoires de la Musique et conquiert vite les plus grandes salles internationales. Ses albums séduisent autant les oreilles de la critique que du public. Naviguant entre le répertoire baroque et la création musicale, il inspire de nombreux compositeurs d'aujourd'hui. Il enrichit aussi le répertoire de la trompette avec des transcriptions qui ne s'encombrent d'aucune barrière de style ou d'époque. Doté d'un jeu lumineux et d'une technique imparable, il multiplie les projets et les formations. À Briançon, il dialoguera avec Samuel Jean, pianiste inspiré et musicien très complet connu aussi comme chef d'orchestre ou chef de chant. De Debussy à Piazzolla, de Puccini à Gerschwinn... la trompette sera la vedette de ce récital sur mesure *Trumpet virtuoso*.

"L'homme qui redore le blason de la trompette."
Télérama

TROMPETTE Romain Leleu PIANO Samuel Jean

PROGRAMME

OSKAR BÖHME Concerto en Fa mineur CLAUDE DEBUSSY oeuvre pour piano à préciser
GEORGES ENESCO Légende GIACOMO PUCCINI Storiella d'Amore
HAROLD ARLEN Over the Rainbow piano GEORGE GERSHWIN 3 préludes
ASTOR PIAZZOLLA Milonga sin Palabras FRANCIS POULENC Les Chemins de l'Amour



HUANG YI & KUKA

MAR 19 MARS 20H

À PARTIR DE 12 ANS
1H

danse

DANSE DU 3^E TYPE

Kuka n'est pas un artiste comme les autres. C'est un impressionnant bras robotisé, comme ceux que l'on retrouve ordinairement sur les chaînes de montage industrielles. À ses côtés, danse Huang Yi, adepte de recherches et écritures artistiques en lien avec les technologies. Entre eux, à la confluence de leurs mouvements, va naître une intimité surprenante. Leurs gestes s'entremêlent, se répondent, se confondent au point de questionner l'identité de chacun des protagonistes. Le danseur semble traduire les émotions du robot, à moins que ce ne soit l'inverse... L'œuvre pionnière du danseur chorégraphe et inventeur taïwanais Huang Yi est imprégnée de sa fascination pour la rencontre entre les humains et les robots. "Danser en face-à-face avec un robot, c'est comme regarder mon visage dans un miroir" explique l'artiste dont la création avec Kuka fait l'objet d'une grande tournée mondiale. Avec confiance et poésie, il rend visible l'interdépendance de la relation entre les humains et les machines. C'est l'histoire d'une amitié qui se noue contre toute attente, corps et âmes.

"L'ingéniosité de l'artiste, son talent et son incommensurable poésie captivent. S'il exprime sa solitude et ses doutes, ses créations révèlent aussi son accomplissement personnel et sa confiance dans le présent et le futur."

Paris Normandie

Avec Hu Chien, Huang Yi, Cheng-Yu Hsieh, KUKA

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE, CRÉATION LUMIÈRES Huang Yi MOUVEMENT Huang Yi, Hu Chien COSTUME Hu Chien

DIRECTION TECHNIQUE Hao-Ting Cheng ASSISTANTS TECHNIQUE Yuan-Hao Li, Min-Fang Wu

MANAGER DE TOURNÉE Ichun Yeh

tra
ver
sées



ÇA MARCHERA JAMAIS

COMPAGNIE LES TRANSFORMATEURS

MARS

20H

MAR 26

L'ARGENTIÈRE-LA BESSÉE

Foyer culturel

MER 27

GUILLESTRE

Le Queyron

JEU 28

BRIANÇON

TDB

VEN 29

BRIANÇON

TDB

À PARTIR 14 ANS

1H05

THÉÂTRE



COMBIEN D'ÉCHECS AVEZ-VOUS RÉUSSI ?

Création collective de la compagnie Les Transformateurs, *Ça marchera jamais* se pose des tas de questions qui nous concernent tous. Qui ne s'est jamais pris une veste, un râteau ? D'où vient l'échec ? Connaissez-vous quelqu'un qui gagne toujours ? Quel est votre plus bel échec ? Quelle est la réussite dont vous êtes le moins fier ? Examinant avec malice les coulisses de nos défaites et de nos succès, *Ça marchera jamais* s'intéresse à nos fragilités, à nos doutes et à nos craintes. À tout ce qui nous manque. Tout ce qui nous fait boiter. Conçue à partir d'improvisations, cette suite de réflexions arpente les routes de l'inventivité et de l'extravagance. Il règne dans cette fantaisie théâtrale une atmosphère de douce folie qui doit beaucoup au formidable couple d'interprètes Anne de Boissy et Jean-Philippe Solério et à l'auto-dérision du metteur en scène Nicolas Ramond. Alors, échec ou réussite ? La réponse, comme souvent, est dans la question.

"Sur le plateau, Anne de Boissy et Jean-Philippe Solério chantent, jouent et surtout cherchent, s'interrogent sur les raisons du succès et de l'insuccès. (...) Ils nous font rire et parviennent aussi à nous émouvoir, notamment quand ils se lancent dans une irrésistible séance de karaoké sur J'ai encore rêvé d'elle. Jubilatoire !"
Le Progrès

CRÉATION COLLECTIVE, MISE EN SCÈNE Nicolas Ramond JEU Anne de Boissy et Jean-Philippe Solério
LUMIÈRES ET SCÉNOGRAPHIE Yoann Tivoli MUSIQUE ET SON Sylvain Ferlay COLLABORATION DRAMATURGIQUE Claire Terral
COLLABORATION CHORÉGRAPHIQUE Annette Labry, Emma Dufief COLLABORATION ORTHOPHONIQUE Mari-line Che

LE PROJET S'EST AUSSI ÉCRIT AVEC LES POÈMES *ET POURTANT CHAQUE MATIN* ET *COMME TOUT LE MONDE* DE THOMAS VINAU DU RECUEIL *BLEU DE TRAVAIL* (ED. LA FOSSE AUX OURS), *AMORTIR LA CHUTE* DE MARLÈNE TISSOT (ED. LE PÉDALO IVRE), *LE POISSON* DE BRUNO GIBERT, EXTRAIT DE SON LIVRE *RÉUSSIR SA VIE* (ED. STOCK)



CITIZEN

COMPAGNIE LES HOMMES DE MAIN

VEN 05 AVR 20H

À PARTIR DE 8 ANS
1H

cirque

CRÉATION



TOUJOURS MOINS VITE ?

Après *TAF*, passé au TBD en hiver 2023, Les Hommes de Main reviennent pour nous inviter à prendre le temps... Dans ce monde où tout va toujours très vite, trop vite, nous pouvons choisir de nous asseoir, de regarder et de ressentir. Invitation à explorer nos paysages intérieurs pour dessiner un nouvel imaginaire collectif, **Citizen** est une traduction circassienne de l'urgence de ralentir. Avec des effets visuels très efficaces et une technique irréprochable, les acrobates nous tendent un miroir pour nous mettre face à notre frénésie. Sur scène, ils incarnent une pluralité d'énergies tout en mouvements et en ralentissements. Le miroir tendu déroute, bouleverse et nous rassure sur notre force intérieure. "Notre esprit est un océan, si agité en surface et si calme en profondeur. Il est essentiel parfois de plonger et d'y ressentir l'insondable immobilité de l'être" rappelle Joris Frigerio directeur de la compagnie à l'origine de cette partition minimaliste concentrée sur la musique des corps. Un voyage introspectif et esthétique, tout en mouvements et en ralentissements, en prouesse et en délicatesse.

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE **Joris Frigerio** ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE ET ACCOMPAGNEMENT À LA MISE EN SCÈNE **Marine Larat**
ARTISTES CIRCASSIENS **Rémy Ingrassia - Acrodanseur Anatole Lebon - Acrobate et cascadeur**
Fanny Marmion - Contorsionniste, acrobate aérienne (cerceau) Timothé Vincent - Acrobate et roue-cyriste
CRÉATION SON **Cyril Hernandez** CRÉATION LUMIÈRE **Antoine Benner** SCÉNOGRAPHIE **Jean-Luc Tourné**
RÉGIE GÉNÉRALE **Antoine Benner** RÉGIE SON / VIDÉO **Marine Larat**



LE GRAND CHUT.

COMPAGNIE LA BOITE À SEL

SAM 13 AVR 17H

À PARTIR DE 6 ANS
1H10

polar sonore & fantastique

AVEC LE SOUTIEN DE
 OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE



MYSTÈRES ET BOULES DE SONS

Un beau jour les sons s'en vont, un par un. La cloche du village s'arrête de sonner, on n'entend plus le train passer et l'océan se tait. Alors qu'une vague de silence déferle sur les terres, pour tenter de résoudre l'énigme qu'on appelle désormais Le Grand Chut, une Brigade acoustique s'organise pour mener l'enquête. Pourquoi les sons ont-ils disparu ? Où sont-ils partis ? Comment les récupérer et les remettre à leur place ? Avec la complicité sonore du public, les apprentis experts ne ménagent ni leurs efforts ni les effets pour tenter de percer le mystère. Du polar au burlesque, du fantastique à la science-fiction, le suspense rebondit. Et comme dans un bon vieux film, les dialogues font mouche. Hilarant et futé, **Le Grand Chut.** est un spectacle qui parle à toutes les générations. Il n'y a pas d'âge pour ausculter les sons et pour tenter de savoir qui aura le dernier mot.

"Qu'est-ce qu'on écoute ? Comment écoute-t-on le monde ? Ce sont les questions de fond qui veinent ce spectacle aussi décalé sur la forme que sérieux sur le fond. Comment ne pas être sensible à la problématique de la disparition du vivant alors que l'on craint une extinction de masse ? Ce joyeux bataclan touche juste."
Le Télégramme Morlaix

MISE EN SCÈNE Céline Garnavault ASSISTÉE DE Jérôme Thibault et Merlène Dronne
CO-AUTEUR Arnaud Le Gouëfflec ÉCRITURE DE PLATEAU Laurent Duprat, Camille Demoures, Fanch Jouannic et Atsama Lafosse
AVEC Laurent Duprat, Camille Demoures, Fanch Jouannic et Stéphanie Cassignard
CRÉATION SONORE ET CO-ÉCRITURE Thomas Sillard CRÉATION LUMIÈRE Alizée Bordeau
RÉGIE LUMIÈRE Chloé Agag RÉGIE SON EN ALTERNANCE Margaux Robin, Thomas Sillard, Lucille Gallard
SCÉNOGRAPHIE Olivier Droux COSTUMES ET ACCESSOIRES Stéfani Gicquiaud ANIMATION VIDÉO AUDIOLAB Titouan Bordeau
COMPOSITION MUSICALE Céline Garnavault, Laurent Duprat, Camille Demoures, Fanch Jouannic et Atsama Lafosse



TABLEAU D'UNE EXÉCUTION

COMPAGNIE DU JOUR AU LENDEMAIN

JEU 18 AVR 20H

VEN 19 AVR 20H

À PARTIR DE 14 ANS
1H45



théâtre

FEMME ET CHAMP DE BATAILLE

En 1571, le Doge de Venise commande à Galactia une fresque monumentale pour célébrer la victoire des Vénitiens sur les Turcs. Prédécidée à ses confrères masculins, l'artiste choisit de peindre l'horreur plutôt que la grandeur, la chair à vif plutôt que l'apologie de la guerre. S'engage alors une lutte pour défendre la liberté de la création face aux arcanes du pouvoir. Découpée en vingt épisodes à la manière d'une série haletante, cette pièce d'Howard Barker s'inspire de la vie d'Artemisia Gentileschi qui dut se battre pour faire reconnaître son talent et s'affranchir des carcans. **Tableau d'une exécution** questionne les relations entre l'art et le pouvoir, l'instrumentalisation des images et la place des femmes de la Renaissance à aujourd'hui. La bataille que doit livrer Galactia pour défendre ses convictions et son art trouve des échos très forts aujourd'hui. L'habileté de la mise en scène, tout en clair-obscur, permet de croiser les époques. Musiques baroque et électro portent ce récit épique au suspense toujours intense.

"Épurée, moderne, sans lustre grandiloquent, la mise en scène élaborée fait preuve d'une délicate élégance en tentant de se faire oublier au profit du poids et de la justesse des mots. Mais autant au service du texte soit-elle, difficile de ne pas la remarquer. Tout en clair-obscur et en échafaudage, fluide et suggestive à la fois."
Le Mensuel

AVEC Rosalie Comby, Nicolas Geny, Pascal Henry, Antoine Laudet, Kristof Lorion, Maud Narboni
MISE EN SCÈNE Agnès Régolo COMPOSITION MUSICALE ET RÉGIE SON Guillaume Saurel
CRÉATION LUMIÈRES ET SCÉNOGRAPHIE Erick Priano COSTUMIER Christian Burle
CHARGÉE DE PRODUCTION-DIFFUSION Lisiane Gether



STORM

BALLET DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON

VEN 10 MAI 20H

À PARTIR DE 10 ANS
1H

danse



LE VENT SE LÈVE !

L'arrivée énergique d'Emilio Calcagno à la tête du ballet de l'Opéra Grand Avignon ne passe pas inaperçue tant elle fait souffler un vent nouveau sur ce grand corps de ballet néo-classique. Dans *Storm*, inspiré des récits mythologiques autour du déluge, les danseurs sont en prise avec un partenaire rarement invité sur les plateaux de théâtre : le vent. Le chorégraphe sicilien invente une écriture de la perturbation. 7 ventilateurs industriels très puissants mettent à rude épreuve le classicisme du ballet. Dans des géométries variables, les 14 interprètes confrontent sauts et pointes à une grammaire plus contemporaine. Ancien danseur du ballet Prejlocaj, Emilio Calcagno a construit cette pièce de manière empirique, au fil des expérimentations avec le vent et ses modulations. L'idée n'était pas de lutter sans cesse contre le vent mais de mettre en jeu de nouvelles forces physiques : le vent freine, déséquilibre, enveloppe... De la contrainte naît une nouvelle gestuelle qui multiplie les références au passé ou à la culture pop électro, ne craignant jamais de mélanger les genres au service d'un propos toujours ébouriffant, d'une puissance folle.

"Impossible n'est pas sicilien, pourrait-on dire, tant le chorégraphe originaire de Catane emporte tout sur son passage. S'appuyant sur le souffle déployé par sept ventilateurs industriels, il invite au plateau tornade folle et mistral déchaîné (...). C'est toute la force de cette création, ne pas tendre vers la facilité, ouvrir à d'autres horizons un ballet plus habitué à des œuvres classiques."

L'Oeil d'Olivier

CHORÉGRAPHIE **Emilio Calcagno** CRÉATION MUSICALE ORIGINALE **Mathieu Rosso & Denis Guivarch**
DÉCORS ET LUMIÈRES **Hugo Oudin** COSTUMES **Atelier Opéra Grand Avignon**
DANSEURS **Lucie-Mei Chuzel, Aurélie Garros, Clarissa Jackson, Anastasia Korabov,**
Marion Moreul, Ebony Murray, Arnaud Bajolle, Sylvain Bouvier, Allan Gereaud,
Joffray Gonzalez, Leo Khébizi, Kiryl Matantsau, Ari soto



L'AVARE

LA CITÉ THÉÂTRE

VEN 17 MAI 20H

À PARTIR DE 12 ANS
2H10

théâtre



DE L'ARGENT, DE L'ARGENT,
ILS N'ONT QUE CE MOT À LA BOUCHE

Avec *L'Avare*, Molière nous parle du temps qui passe et se moque de ceux qui croient pouvoir lui échapper. Avec précision, excès et dérision, il dépeint la folie d'un homme gagné par l'avarice. Olivier Lopez s'empare de la langue de Molière et révèle la profondeur dramatique des personnages tout autant que la puissance de la fable. Tyran domestique sous l'emprise d'une jouissance de possession, Harpagon est joué par un Olivier Broche, ex-Deschiens, parfaitement burlesque dans le rôle-titre... Plus virevoltant et inquiet qu'agressif, cet Harpagon n'en demeure pas moins prisonnier d'un attachement à un passé mortifère. Du grand siècle au nôtre, la dialectique entre fidélité aux règles et désir d'émancipation se joue encore. Des comédiens de la jeune génération très inspirés donnent la réplique au pater familias. Les vers sont brillants et mordants. L'habileté de la mise en scène rend visible le fossé qui grandit entre les générations, inéluctable et comique.

"Le chef-d'œuvre de Molière inscrit profondément dans l'imaginaire collectif retrouve un nouveau souffle avec Olivier Broche (ex-Deschiens) dans le rôle-titre. (Le metteur en scène) Olivier Lopez reprend ses classiques avec bonheur... et c'est communicatif."

Ouest-France

TEXTE Molière MISE EN SCÈNE Olivier Lopez AVEC Olivier Broche, Gabriel Gillotte, Margaux Vesque, Romain Guilbert,
Noa Landon, Olivier Lopez, Annie Pican, Stéphane Fauvel, Marine Huet, Simon Ottavi
CRÉATION LUMIÈRES ET SON Louis Sady RÉGISSEUR PLATEAU Simon Ottavi RÉGIE TOURNÉE LUMIÈRES Lounis Khaldi
RÉGIE TOURNÉE SON Nikita Haluch CONSTRUCTEUR Luis Enrique Gomez
COSTUMIER·ES Angela Seraline, Laëtitia Pasquet et Bruno Lepidi PRODUCTION Lucie Gautier
DIFFUSION Pascal Fauve – Prima donna

ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

**Éducation Artistique et Culturelle ... de la maternelle au lycée ... en journée et/ou en soirée
... au théâtre ou dans la classe !**

LE PARCOURS DU JEUNE SPECTATEUR

Ce dispositif permet d'accompagner les enseignant-es tout au long de l'année pour mener un projet d'éducation artistique et culturelle. Il permet également aux élèves d'une même classe de découvrir le spectacle vivant. L'objectif est de les amener à analyser et confronter les spectacles afin qu'ils aiguisent leur esprit critique, à découvrir le fonctionnement du théâtre pour qu'ils s'y sentent chez eux, à expérimenter une pratique artistique pour vivre la danse, le théâtre ... et à rencontrer les artistes pour qu'ils puissent leur poser toutes leurs questions !

Le parcours du jeune spectateur se décline en trois niveaux : un parcours "pour découvrir", un autre "pour interpréter" et le dernier "pour aller plus loin".

Inscriptions sur présentation du projet pédagogique et dans la limite des places disponibles.

ET POUR LES AUTRES PROJETS ?

— **Profitez de dossiers pédagogiques** et de séances de **formations** pour les enseignants,

— **Partagez vos idées et construisons ensemble ...**

Sorties "**au théâtre comme les grands**" et "**cultures d'internes**" pour profiter autrement d'un spectacle en soirée.

...le service éducatif et culturel du TDB vous accompagne !

ÊTRE COMÉDIEN AU COLLÈGE ET AU LYCÉE

Le TDB, les artistes intervenants et les enseignants spécialisés accueillent, accompagnent et forment **les élèves-comédiens**.

— **Ateliers** de pratique théâtrale aux collèges : Les Garcins et Vauban à Briançon, Les Giraudes à l'Argentière-La Bessée.

— **Option théâtre** pour les élèves de 2^{nde}, 1^{ère} et Terminale du Lycée d'Altitude à Briançon.

— **Spécialité théâtre** pour les élèves de 1^{ère} et Terminale du Lycée d'Altitude à Briançon.

Les élèves-comédiens viennent également au **spectacle en soirée**, **présentent** leurs travaux **au public**, participent à des **animations artistiques**, donnent des **lectures publiques**, se retrouvent avec d'autres élèves lors des journées de **rencontres**.

Ils sont aussi **des ambassadeurs passionnés du spectacle vivant**.

Les projets d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) sont mis en place en étroite collaboration et avec le soutien financier de la **DRAC**, Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Région Provence-Alpes Côte d'Azur et de l'**Éducation Nationale**.

SAISON 22/23

tarifs : 6,5 € / élève de maternelle / primaire / lycée
ou 5€ / élève de collège + 1 gratuité / enseignant + 1 tarif élève / accompagnateur

LE GOÛT DES OLIVES

Théâtre musical - CE1 > 5°

MAR 17 OCT - 9H45 & 14H

JEU 19 OCT - 9H45 & 14H

VEN 20 OCT - 14H

LA CUISINE MUSICALE

Théâtre musical / GS Maternelle > CM2

MAR 19 DÉC - 9H45 & 14H

JEU 21 DÉC - 9H45 & 14H

VEN 22 DÉC - 14H

UNE BRÈVE HISTOIRE DU FUTUR

Théâtre - 5° > Terminale

JEU 09 NOV - 9H45 & 14H

VEN 10 NOV - 14H

ÉCLIPSES

Théâtre - 2nd > Terminale

MAR 09 JANV - 14H

FACES NORD

Théâtre d'équilibre - 6° > Terminale

LUN 13 NOV - 9H45 & 14H

MAR 14 NOV - 9H45 & 14H

IL FAUDRA QUE TU M'AIMES LE JOUR OÙ J'AIMERAI POUR LA PREMIÈRE FOIS SANS TOI

Théâtre / 3° > Terminale

JEU 18 JANV - 9H45

LA CHAMBRE D'EAUX

Danse - CP > Terminale

MAR 21 NOV - 9H45 & 14H

JEU 23 NOV - 9H45 & 14H

VEN 24 NOV - 14H

SORRY, BOYS

Théâtre visuel / marionnettes - 1° > Terminale

VEN 16 FÉVR - 10H

CITIZEN

Cirque / CE2 > Terminale

VEN 5 AVR - 14H

DANS LA FARINE INVISIBLE DE L'AIR

Clown - CE2 > 4°

MAR 12 DÉC - 9H45 & 14H

JEU 14 DÉC - 9H45 & 14H

VEN 15 DÉC - 14H

LE GRAND CHUT.

Théâtre / CP > CM2

JEU 11 AVR - 14H

VEN 12 AVR - 9H45 & 14H

CONTACTS

Anne Bignon responsable des relations avec le public & de l'action culturelle
04 92 25 52 40 / rp@theatre-du-brianconnais.eu

Marianne Pouille chargée des relations avec le public & de l'action culturelle
04 92 25 52 40 / rp2@theatre-du-brianconnais.eu

Philippe Natalizio professeur chargé de mission DAAC (Délégation Académique aux Arts et à la Culture), domaine "théâtre", auprès du TDB.
mission.service.educatif@theatre-du-brianconnais.eu

ENSEMBLE !

RENCONTRES AVEC LES ARTISTES APRÈS LES SPECTACLES (PIANO-BAR)

VEN 10 Nov - Une brève histoire du futur

MER 22 ET VEN 24 Nov - La Chambre d'eaux

MAR 09 ET MER 10 JANV - Éclipses

JEU 15 ET VEN 16 FÉVR - Sorry, boys

VEN 05 AVR - Citizen

ENTREPRISES

Le TDB adapte son offre et ses tarifs aux comités d'entreprises pour permettre aux salarié-es du secteur public comme privé de bénéficier d'un accompagnement pour l'organisation de sorties au TDB et pour l'aménagement de temps d'échanges autour de la venue des artistes au sein des entreprises.

Offre C.E.

- Place salariée prise en charge à 50% par le CE et 50% par le salarié (soit 6€ + 6€)
- Mise à disposition d'un espace privé pour un événement professionnel au TDB avant ou après la représentation d'un spectacle
- Possibilité de concevoir un parcours du spectateur sur mesure en fonction des demandes de l'entreprise (exemple : un ou plusieurs spectacles + un atelier ou une rencontre avec un artiste sur la pause méridienne, en entreprise)

SOLIDARITÉ

Convaincu que le spectacle vivant permet de lutter contre l'exclusion, de redonner confiance en chacun, le TDB travaille avec de nombreuses structures ou associations à caractère social ou médico-social (Centre social, Maison d'enfants, Fondation Edith Seltzer, institut médico-éducatif...)

Des places offertes par le TDB sont à réserver à **la Maison des Solidarités** du Département des Hautes-Alpes - Quartier Les Cros, 11, Avenue René Froger, Briançon.
04 86 15 32 00

LES AÎNÉS

Le TDB adapte ses actions culturelles et cherche à rompre l'isolement des personnes âgées. Il organise des rencontres intergénérationnelles pour retisser du lien social et développe des projets de proximité sur le territoire et dans les maisons de retraite.

HANDICAP & SANTÉ

Le TDB prête une attention particulière à l'accessibilité du spectacle vivant pour les personnes en situation de handicap et s'attache à co-construire des actions culturelles avec ses partenaires. 2 partenariats se développent particulièrement cette saison.

— **Avec l'IME "Le Jouclaret"** : L'institut Médico-Educatif bénéficiera de 2 parcours jeune public dédiés mais aussi d'un atelier Beatbox et nouvelles technologies spécifiquement mis en place pour ces jeunes.

— **Avec Alpes Regards 05** (association ayant pour but de favoriser les échanges, conseiller, informer et représenter les déficients visuels du Département des Hautes-Alpes).

Le spectacle **L'Avare** sera proposé en audiodescription.

Le parcours du spectateur **Balade sonore**, réfléchi avec l'équipe d'Alpes Regards 05, intégrera des déficients visuels et proposera une sensibilisation sur le travail effectué par l'association autour de l'audio-description. L'occasion de permettre aux différents publics de mieux se connaître et de partager des expériences sensibles.

PRATIQUES AMATEURS

Le TDB accompagne les pratiques artistiques en amateur à l'occasion de rencontres et de stages proposés dans le cadre des "parcours du spectateur".

Les événements participatifs associés aux spectacles pointés par les parcours du spectateur sont proposés dans l'objectif d'encourager la formation continue des amateurs et sont organisés grâce au soutien du Département des Hautes-Alpes via le Centre Départemental de Ressources des Arts (Département - CEDRA 05)

SPECTACLE PARTICIPATIF

Cette saison, le spectacle ***Il faudra que tu m'aimes le jour où j'aimerai pour la première fois sans toi*** intégrera un groupe de jeunes lycéens qui auront participé en amont à plusieurs séances de rencontre et de travail théâtral. Vous les retrouverez sur scène lors de la représentation tout public.

JOURNÉES DU PATRIMOINE & VISITES GUIDÉES

Le TDB s'associe au Service du Patrimoine de Briançon pour vous permettre de découvrir l'envers du décor, accéder aux loges, entrer en coulisses et monter sur la scène du TDB.

VISITE GUIDÉE DU TDB

SAM 16 SEPT & DIM 17 SEPT À 9H30 - gratuit - durée 1h15

15 places par visite - à partir de 7 ans

Réservation

en ligne www.theatre-du-brianconnais.eu / **par tél.** 04 92 25 52 42

Personnes déficientes visuelles

s'adresser à l'Association Alpes Regards 05 au 07 49 30 40 58

LE BAR DU TDB

Lieu de convivialité et d'échange, le Piano-bar vous accueille une heure avant les spectacles et après chaque représentation. Des boissons locales et/ou bio et des grignotes constituées de produits de la Biocoop L'Épine vinette, partenaire du TDB vous y sont proposées. Seul, en famille, avec vos amis, rejoignez l'équipe du TDB et les artistes au Piano-Bar, pour un moment chaleureux et de partage, et pour être ensemble, tout simplement !

LES PARTENAIRES DU TDB

— **Bruit Blanc**

bruitblanc.net

— **Le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal du Briançonnais**

Jazz au Village : 8 concerts de jazz dans les communes de la CCB

Avec les élèves des classes jazz et chant du Conservatoire (1^{ère} partie) et le Passeport Quartet (2^{nde} partie).

ccbrianconnais.fr / 04 92 21 00 68

— **Le réseau médiathèque/bibliothèques du Briançonnais**

ccbrianconnais.fr

— **Le cinéma Eden Studio**

cinema-edenstudio.com / 04 92 21 10 49

— **Le CAC - Centre d'Art Contemporain**

ville-briancon.fr/centre-dart-contemporain-cac / 04 92 20 33 14

— **Le Service du Patrimoine de Briançon**

ville-briancon.fr/visiter-briancon / 04 92 20 29 49

— **Alpes Regards 05**

alpesregards05.org

— **Librairie Le Bloc erratique**

7, Place Gallice Bey - Briançon / 04 86 99 42 93

— **Biocoop l'Épine Vinette**

biocoop-epinevinette.com

— **Bienvenue là-haut - secteur culturel de L'ACSSQ**

(Association Culturelle Sociale et Sportive du Queyras)

queyras.org / 04 92 46 82 55

— **Théâtres partenaires**

Le Théâtre Du Briançonnais, le Théâtre La Passerelle et le Théâtre Durance développent une offre culturelle de qualité sur les départements des Hautes-Alpes et des Alpes-de-Haute-Provence.

Théâtre La Passerelle

04 92 52 52 52

theatre-la-passerelle.eu

Théâtre Durance

04 92 64 27 34

theatredurance.fr

Les Coups de cœur du TDB au Théâtre La Passerelle :

— **Maldonne** - Cie Leïla Ka - **VEN 1^{ER} DÉC 20H30**

— **La Loi du marcheur (entretien avec Serge Daney)** - **JEU 04 & VEN 05 AVR 20H30**

N.B. : Les spectateurs du TDB bénéficient du tarif réduit pour les spectacles programmés au théâtre La Passerelle.

UN THÉÂTRE DES RÉSEAUX

Le TDB s'inscrit dans des réseaux de production et de diffusion. Il est membre des réseaux **Traverses** et **R.I.R.** (Réseau Inter-régional en Rue). Ceux-ci permettent aux structures associées de construire des tournées inter-régionales, de favoriser et de valoriser la création artistique régionale ainsi que de produire des créations.

TRAVERSES

Association d'une trentaine de structures culturelles présentes sur les 6 départements de la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur, le réseau Traverses s'engage pour la création et la diffusion du spectacle vivant. Traverses a ainsi initié :

- **Les Régionales**, journées de rencontre et d'échange entre des compagnies régionales et les membres du réseau pour aborder les lignes artistiques et les projets de création.
- **Le Fonds de coproduction mutualisé** pour soutenir la production de créations portées par des compagnies régionales.
- **Le Temps fort Traverses** : un temps fort professionnel conçu pour offrir une visibilité accrue aux artistes de la Région SUD et favoriser la circulation des œuvres au-delà du territoire.

reseau-traverses.fr

LE R.I.R. - RÉSEAU INTER-RÉGIONAL EN RUE

Initié par Karwan en 2006, ce réseau de diffusion de spectacles de rue et de cirque dans l'espace public est implanté dans les 6 départements de la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il rassemble actuellement une cinquantaine de membres. Le R.I.R. est ouvert aux acteurs culturels, représentants d'associations et de collectivités et de lieux engagés dans une programmation d'Arts de la Rue ou Arts du Cirque en espace public avec une réelle ambition de qualité artistique renouvelée.

karwan.fr/le-r-i-r

INFOS PRATIQUES

RÉSERVEZ VOS PLACES

— **Sur notre site internet**
theatre-du-brianconnais.eu

— **Au TDB :**
Mer 9h30-13h
Jeu & ven 13h30-17h
Et 1h avant chaque représentation

— **Par téléphone**
(réservation & paiement)
04 92 25 52 42

— **Par courriel**
accueilbilletterie@theatre-du-brianconnais.eu

— **Par courrier**
chèque (ordre ADAC CCB)
à envoyer au TDB
21 av. de la République, 05100 Briançon

L'administration du TDB
Du lundi au vendredi : 9h-12h / 14h-18h

— **Les tarifs**
12 € tarif normal
8€ moins de 18 ans, groupe à partir de 10 personnes & minima sociaux (bénéficiaires du RSA, de l'AAH, de l'ASPA, de la CMU et de la CMUC, quotient familial inférieur ou égal à 650€, sur présentation de justificatifs de moins de 3 mois)

— **Modes de paiements**
Espèces, CB, chèques, ANCV, Echo-chèques.
Passtime, e-PASS jeunes : bienvenus !

À SAVOIR

- **Placement libre** pour tous les spectacles
- Trop tard, c'est complet ? Inscrivez-vous sur **la liste d'attente** afin d'être prévenu.e dès qu'une place se libère.
- Les spectacles commencent à l'heure.
L'accès à la salle peut être refusé aux retardataires.
- Merci **de respecter les âges préconisés** pour les spectacles. Ils ont été soigneusement réfléchis par les compagnies.

LES PETITS +

- **Un vestiaire gratuit** où déposer doudounes, casques de vélos et objets volumineux de décembre à mars.
- **Le Théâtre en cadeau ?** Grâce à nos bons cadeaux, offrez des spectacles à vos proches.
- **Accueil des personnes en situation de handicap :** afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de nous prévenir au moment de la réservation. Si vous avez besoin d'être accompagné, contactez la billetterie.
- **Places offertes** par le TDB à réserver à la **Maison des Solidarités** du Département des Hautes-Alpes Quartier Les Crots, Avenue René Froger - 04 92 21 11 49
- **Le bar du TDB**
Au Piano-bar, une heure avant les spectacles puis après, des boissons et des grignotes vous sont proposées. Boissons locales et/ou bio, produits de **la Biocoop l'Épine Vinette**, partenaire du TDB.
Rejoignez l'équipe du TDB, ainsi que les artistes, au Piano-bar, pour un moment convivial !
- **Covoiturer ?**
Les spectateurs souhaitant covoiturer peuvent contacter la billetterie qui les mettra en relation avec les spectateurs d'un même secteur géographique.

JE PEUX PAS J'AI TDB !

PRÉNOM :

NOM :

ADRESSE :

TÉL :

MAIL :

PARCOURS DU SPECTATEUR

44€/40€*

①	DANSE ET SOUFFLE			<input type="checkbox"/>
SAM 02 DÉC	TRILOGIE LEILA KA + BORD PLATEAU	20H	TDB	
SAM 17 FÉVR	ATELIER DÉCOUVERTE	10H OU 15H	TDB - PIANO-BAR	
MAR 20 FÉVR	BREATHING	20H	TDB - PIANO-BAR	
SAM 04 & DIM 05 MAI	STAGE DE DANSE	14H	TDB - PIANO-BAR	
VEN 10 MAI	STORM	20H	TDB	
				44€
②	PRENDRE SA PLACE			<input type="checkbox"/>
SAM 18 NOV	STAGE DE DANSE	14H	TDB - PIANO-BAR	
DIM 19 NOV	STAGE DE DANSE	10H30 & 14H	TDB - PIANO-BAR	
MER 22 NOV	LA CHAMBRE D'EAUX	20H	TDB - PIANO-BAR	
LUN 27 NOV	SOIRÉE DÉCOUVERTE & PARTAGE	18h30	TDB	
MAR 28 NOV	LONTANO & INSTANTE	20H	TDB	
JEU 18 AVR	TABLEAU D'UNE EXÉCUTION	20H	TDB	
SAM 20 AVR	ATELIER THÉÂTRE	10H	TDB - PIANO-BAR	
				39€
③	LE GRAND DÉTOURNEMENT			<input type="checkbox"/>
MAR 12 DÉC	ATELIER CLOWN	18H	TDB - PIANO-BAR	
MER 13 DÉC	DANS LA FARINE INVISIBLE DE L'AIR	19H	TDB	
JEU 22 FÉVR	ATELIER MIX	18H	TDB	
JEU 04 AVR	UNE RENCONTRE DÉCOUVERTE	18h30	TDB	
VEN 05 AVR	CITIZEN	20H	TDB	
SAM 13 AVR	LE GRAND CHUT.	17H	TDB	
JEU 18 AVR	ATELIER BEATBOX & NOUVELLES TECHNOLOGIES	18H	TDB	
				39€
④	BALADE SONORE			<input type="checkbox"/>
SAM 28 OCT	SIESTE MUSICALE	14h30	CITÉ VAUBAN BRIANÇON	
VEN 15 MARS	RENCONTRE DÉCOUVERTE & PARTAGE	17h30	TDB	
VEN 15 MARS	TRUMPET VIRTUOSO	20H	TDB	
VEN 17 MAI	L'AVARE	20H	TDB	
	+ 1 SPECTACLE AU CHOIX !			
CHOIX	TITRE + DATE		
SAM 25 MAI	BALADE AUX CHANTS D'OISEAUX	8h30	EN EXTÉRIEUR	
FÉVR OU AVR	RENCONTRE AVEC LES AUDIO-DESCRIPTEURS	À CONFIRMER	TDB	
				32€
⑤	DÉCOUVERTE			<input type="checkbox"/>
VEN 02 FÉVR	LUNE JAUNE	20H	TDB	
JEU 28 MARS	ÇA MARCHERA JAMAIS	20H	TDB	
	+ 2 SPECTACLES AUX CHOIX !			
CHOIX 1	TITRE + DATE		
CHOIX 2	TITRE + DATE		
MER 03 AVR	VISITE DU TDB	18H	TDB	
MER 03 AVR	LES COULISSES !	19H	TDB	

BULLETIN DE RÉSERVATION

				12€	8€
<i>VEN 29 SEPT</i>	LE JOUR SE LÈVE ENCORE	21H	TDB	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>MAR 10 OCT</i>	LUCIE ANTUNES	20H	TDB	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>MER18 OCT</i>	LE GOÛT DES OLIVES	19H	TDB	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>VEN 20 OCT</i>	LE GOÛT DES OLIVES	20H	TDB	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>VEN 10 NOV</i>	UNE BRÈVE HISTOIRE DU FUTUR CRÉATION - 1 ^E	20H	TDB	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>MER 22 NOV</i>	LA CHAMBRE D'EAUX	19H	TDB - PIANO-BAR	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>VEN 24 NOV</i>	LA CHAMBRE D'EAUX	20H	TDB - PIANO-BAR	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>MAR 28 NOV</i>	LONTANO & INSTANTE	20H	TDB	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>MER 29 NOV</i>	LONTANO & INSTANTE	19H	TDB	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>SAM 02 DÉC</i>	SE FAIRE LA BELLE C'EST TOI QU'ON ADORE PODE SER	20H	TDB	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>LUN 04 DÉC</i>	FACES NORD	20H	LA GRAVE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>MAR 05 DÉC</i>	FACES NORD	20H	GUILLESTRE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>MER 06 DÉC</i>	FACES NORD	20H	TDB - PIANO-BAR	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>JEU 07 DÉC</i>	FACES NORD	20H	L'ARGENTIÈRE-LA BESSÉE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>VEN 08 DÉC</i>	FACES NORD	20H	VILLARD SAINT PANCRACE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>SAM 09 DÉC</i>	FACES NORD	20H	LE MONÉTIER LES BAINS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>MER 13 DÉC</i>	DANS LA FARINE INVISIBLE DE L'AIR	19H	TDB	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>VEN 15 DÉC</i>	DANS LA FARINE INVISIBLE DE L'AIR	20H	TDB	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>MER 20 DÉC</i>	LA CUISINE MUSICALE CRÉATION	19H	TDB	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>VEN 22 DÉC</i>	LA CUISINE MUSICALE CRÉATION	20H	TDB	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>MAR 09 JANV</i>	ÉCLIPSES CRÉATION - 1 ^E	20H	TDB	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>MER 10 JANV</i>	ÉCLIPSES CRÉATION - 1 ^E	19H	TDB	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>DIM 14 JANV</i>	IL TANGO DELLE CAPINERE CRÉATION	18H	TDB	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>JEU 18 JANV</i>	IL FAUDRA QUE TU M'AIMES LE JOUR OÙ J'AIMERAI POUR LA PREMIÈRE FOIS SANS TOI	20H	TDB	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>VEN 02 FÉVR</i>	LUNE JAUNE	20H	TDB	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>JEU 08 FÉVR</i>	LES MÉTAMORPHOSES	20H	TDB - PIANO-BAR	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>VEN 09 FÉVR</i>	LES MÉTAMORPHOSES	20H	TDB - PIANO-BAR	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>JEU 15 FÉVR</i>	SORRY, BOYS	20H	TDB	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>VEN 16 FÉVR</i>	SORRY, BOYS	20H	TDB	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>MAR 20 FÉVR</i>	BREATHING	20H	TDB	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>VEN 23 FÉVR</i>	LE JOUR MET DES NUITS À SE LEVER CRÉATION	20H	TDB - PIANO-BAR	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>VEN 23 FÉVR</i>	DJ SET	22H	TDB - PIANO-BAR	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>MAR 12 MARS</i>	LA TRUELLE	20H	L'ARGENTIÈRE-LA BESSÉE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>MER 13 MARS</i>	LA TRUELLE	20H	GUILLESTRE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>JEU 14 MARS</i>	LA TRUELLE	20H	TDB	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>VEN 15 MARS</i>	TRUMPET VIRTUOSO	20H	TDB	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>MAR 19 MARS</i>	HUANG YI & KUKA	20H	TDB	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>MAR 26 MARS</i>	ÇA MARCHERA JAMAIS	20H	L'ARGENTIÈRE-LA BESSÉE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>MER 27 MARS</i>	ÇA MARCHERA JAMAIS	20H	GUILLESTRE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>JEU 28 MARS</i>	ÇA MARCHERA JAMAIS	20H	TDB	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>VEN 29 MARS</i>	ÇA MARCHERA JAMAIS	20H	TDB	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>VEN 05 AVR</i>	CITIZEN CRÉATION	20H	TDB	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>SAM 13 AVR</i>	LE GRAND CHUT.	17H	TDB	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>JEU 18 AVR</i>	TABLEAU D'UNE EXÉCUTION	20H	TDB	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>VEN 19 AVR</i>	TABLEAU D'UNE EXÉCUTION	20H	TDB	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>VEN 10 MAI</i>	STORM	20H	TDB	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>VEN 17 MAI</i>	L'AVARE	20H	TDB	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

PARCOURS DU SPECTATEUR : 1 2 3 4 5
 NOMBRE DE SPECTACLES : x12 € x8 €

TOTAL : €
 TOTAL : €

TOTAL À RÉGLER AU TDB : €

L'ÉQUIPE

DIRECTION	Romarc Matagne		04 92 25 52 42
ADMINISTRATION	Karine Guichard	administration@theatre-du-brianconnais.eu	04 92 25 52 44
ASSISTANTE ADMINISTRATIVE & FINANCIÈRE	Camille Dardoullier	assistadmin@theatre-du-brianconnais.eu	04 92 25 52 44
ACCUEIL & BILLETTERIE	Gaëlle Grandhomme	accueilbilletterie@theatre-du-brianconnais.eu	04 92 25 52 42
COMMUNICATION	Florence Bourg	com@theatre-du-brianconnais.eu	04 92 25 52 41
RELATIONS AVEC LES PUBLICS & ACTION CULTURELLE	Anne Bignon	rp@theatre-du-brianconnais.eu	04 92 25 52 40
RELATIONS AVEC LES PUBLICS & PROJET ODUS	Marianne Pouille	rp2@theatre-du-brianconnais.eu	04 92 25 52 40
DANS LE CADRE DU SERVICE ÉDUCATIF	Philippe Natalizio	mission.service.educatif@theatre-du-brianconnais.eu	
DIRECTION TECHNIQUE	Colin Lequeu	dirtech@theatre-du-brianconnais.eu	04 92 25 52 46
TECHNICIENS INTERMITTENTS DU SPECTACLE (PLATEAU, LUMIÈRE ET SON)	Wareck Arnaud Ron Benizri Valère Bouchaud	Sadry Djaziri Marie Fournier Stéphane Gaudoin	Delphine Larger Mathieu Pons Nicolas Sardin
ACCUEIL PUBLIC	Amelia Allaman Laetitia Coduri Julie Crutz	Thomas Delcourt Marie Fernandes Emmanuelle Petit	Fabienne Travail Eric Stern
BAR	François Aine		

LE TDB EST GÉRÉ PAR L'ADAC-CCB (ASSOCIATION DE DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE ET CULTUREL DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU BRIANÇONNAIS), SOUS LA PRÉSIDENTE DE RENÉ BONNET.

Le TDB - Théâtre Du Briançonnais

Scène conventionnée

Par délégation de la Communauté de Communes du Briançonnais

EST SUBVENTIONNÉ PAR

La Communauté de Communes du Briançonnais
Le Ministère de la Culture - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur
La Région SUD PACA
Le Département des Hautes-Alpes

REÇOIT L'AIDE DE

L'ONDA (Office National de Diffusion Artistique)
Le CEDRA 05 (Centre Départemental de Ressources des Arts)
L'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine)
LEADER

La commune de Guillestre
La commune de L'Argentière-La Bessée

EST MEMBRE DE

Réseau Traverses
Réseau R.I.R.

SES PARTENAIRES PRIVÉS

Les Enseignes de Briançon
La Biocoop l'Epine Vinette

SES PARTENAIRES MÉDIA

Le Dauphiné Libéré
Journal Zébuline
Plus2News
Le Comptoir des Assos
RAM05
Fréquence Mistral
Alpes
Le Petit Oiseau
BFM DIC1
RCF



CRÉATION DU PROGRAMME 23/24

CRÉDITS PHOTOS

Rémi Petit, Marine Keller, Gabriele Alessandrini, Cie L'ARGILE, Alain Julien, Christophe Raynaud De Lage, Kaïta De Sagazan, Sylvaine Driay, Marc Ginot – Cie Doré, Cyrille Louge, Isabelle Dournier – Les Passeurs, Rosellina Garbo, Guillaume Castelot, Cie Il va sans dire, Malte Schwind, Daniele Borghello, Agnès Mellon, Romain Guédé, Martin Dutasta, Thomas Baltes, Manuel Braun, Summer Yen, Yoann Tivoli, Joris Frigerio, Frédéric Desmesure, Fred Saurel, Mickael & Cedric Studio Delestrade, Alban Van Wassenhove

DIRECTION DE LA PUBLICATION

Romarc Matagne

RÉDACTION DES TEXTES

Laëtitia Cuvelier & le TDB

CONCEPTION ET CRÉATION GRAPHIQUE

encore encore

IMPRESSION

Imprimerie CCI - Marseille

Brochure tirée à 5000 exemplaires - Juillet 2023

Encre à base de matières premières végétales renouvelables et biodégradables

Ce programme n'est pas contractuel.

Les informations contenues dans ce document sont celles connues au 31 juillet 2023.

Elles sont susceptibles de modifications.

N° LICENCES 1-1046754, 2-1035178, 3-1046755

N°SIRET 520 656 927 00024

TDB - Théâtre Du Briançonnais

Scène conventionnée

21, Avenue de la République - 05100 BRIANÇON

04 92 25 52 42

ACCUEILBILLETTERIE@THEATRE-DU-BRIANCONNAIS.EU

RÉSERVEZ EN LIGNE !

THEATRE-DU-BRIANCONNAIS.EU



SUIVEZ-NOUS!  

