



Passages Noé Soulier

Passages

Noé Soulier

Création 2020

Passages est un projet nomade qui explore le rapport entre le mouvement des corps et les espaces dans lesquels ils évoluent. En agissant sur des objets imaginaires, les interprètes font résonner les multiples dimensions des lieux qu'ils investissent.

Passages peut s'adapter à des espaces très variés : parcs, musée, maison, église... Qu'il s'agisse d'une voûte soutenue de piliers, d'un long couloir ou d'une immense pelouse, la chorégraphie se compose de modules pensés pour épouser ces différentes typologies d'espace. Elle peut ainsi se redéployer de manière singulière suivant l'identité de chaque lieu. Il ne nécessite ni scène ni équipement musical.

— Générique

Chorégraphie : Noé Soulier

Spectacle in situ – entre 4 et 8 danseur·euse·s

Interprètes (en alternance) Stephanie Amurao, Lucas Bassereau, Julie

Charbonnier, Adriano Coletta, Meleat Fredriksson, Yumiko Funaya, Nangaline

Gomis, Nans Pierson

Lumière (si représentation en intérieur) : Victor Burel

Durée modulable entre 30 et 60 minutes

Production : Cndc – Angers

Coproduction : Monuments en mouvement – Centre des monuments nationaux ;

Atelier de Paris - CDCN; Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires

Culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication



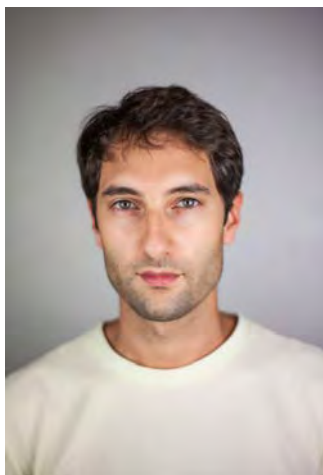
© Thomas Bohl Avignon Eglise des Celestins



© Bruno Simao / Boca Biennale - Lisbonne

Noé Soulier

Chorégraphie



© Photo: Willfried Thierry

Le travail de Noé Soulier explore la chorégraphie et la danse à travers des dispositifs multiples incluant la scène, l'espace du musée et la réflexion théorique.

Ses pièces chorégraphiques tentent d'activer la mémoire corporelle des spectateurs avec des mouvements qui visent des objets ou des événements absents de la scène, et suggèrent par la-même plus qu'ils ne montrent. Cette recherche de la dimension signifiante du geste est à l'œuvre dans *Removing* (2015), *Faits et Gestes* (2016) *Les Vagues* (2018), et *First Memory* (2022). Avec *Passages* (2020), projet in situ, cette exploration se déploie dans la mise en résonance de mouvement des corps avec les espaces et architectures dans lesquels ils évoluent.

Dans des projets comme le livre *Actions, mouvements et gestes* (2016) et la performance *Mouvement sur Mouvement* (2013), il analyse différentes manières de concevoir le mouvement qui visent à démultiplier l'expérience du corps.

L'exposition chorégraphiée *Performing Art* (2017), créée au Centre Pompidou, renverse la position habituelle de la danse dans le musée en déplaçant l'exposition sur scène, transformant les accrocheurs en performeurs et l'installation des œuvres en chorégraphie. Le Film *Fragments* (2021) poursuit la recherche autour de la dimension fragmentaire du corps en confrontant le mouvement au cadre de la caméra.

Au fil des étapes de cette trajectoire chorégraphique qui dialogue avec les arts et les formats, Noé Soulier développe une pratique à la fois conceptuelle et profondément ancrée dans le mouvement.

Né à Paris en 1987, Noé Soulier a étudié la danse au CNSMD de Paris, à l'École Nationale de Ballet du Canada, et à P.A.R.T.S. - Bruxelles. Il a obtenu un master en philosophie à l'Université de la Sorbonne (Paris IV) et participé au programme de résidence du Palais de Tokyo, Le Pavillon. En 2010, il est lauréat du premier prix du concours Danse Élargie, organisé par le Théâtre de la Ville et le Musée de la Danse. De 2015 à 2019 il est artiste en résidence au Centre National de la Danse à Pantin. Ses créations ont été coproduites, entre autres, par le Festival d'Automne à Paris (FR), le Kaaitheater Brussels (BE), Tanz im August / HAU Berlin (DE), le Théâtre National de Chaillot (FR), le Centre Pompidou (FR), PACT Zollverein Essen (DE), Tanzquartier Vienna (AU), Teatro Municipal do Porto (PT), CDCN Toulouse (FR), Kunstenfestivaldesarts (BE). Parallèlement, il chorégraphie des pièces pour le Ballet du Rhin (*D'un pays lointain*, 2011), le Ballet de Lorraine (*Corps de ballet*, 2014), la Fondation Louis Vuitton (*Movement materiel*, 2014), Los Angeles Dance Project (*Second Quartet*, 2017), le Ballet de l'Opéra de Lyon (*Self Duet*, 2021), le Nederlands Dans Theater → (*About Now*, 2023), Trisha Brown Dance Company (2023).

Depuis juillet 2020, il dirige le Cndc – Angers (Centre national de danse contemporaine), une institution unique dans le champ chorégraphique qui réunit un centre de création chorégraphique, une école supérieure de danse contemporaine et une programmation.



Cinéma ▾ Musique ▾ Théâtre ▾ Art-Expos Livres ▾ Langue française ▾ Télévision ▾ Histoire ▾ Enchères

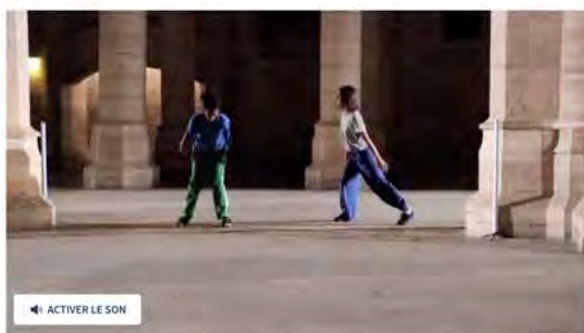
Accueil > Culture

Le chorégraphe Noé Soulier investit la Conciergerie à Paris

VIDÉO - Dans le cadre du festival Monuments en mouvement, le chorégraphe a tout spécialement préparé une pièce pour cet édifice médiéval. Nous étions à la répétition.

Par **François Delétraz**

Publié le 09/09/2020 à 08:00



En plein cœur de Paris, boulevard du Palais, au numéro deux, il faut descendre quelques marches pour pénétrer dans la fameuse Conciergerie. On accède alors à salle des gardes, une immense pièce à la vingtaine de colonnes imposantes où se restauraient autrefois les gens d'armes du roi, avant de servir de prison pendant la révolution.

La lettre d'info Culture et Loisirs - Newsletter

Du lundi au vendredi

Recevez chaque jour l'actualité culturelle : cinéma, musique, littérature, expositions, théâtre...

Adresse e-mail

S'INSCRIRE

→ À LIRE AUSSI : Danse: des gestes pour les monuments historiques 🏆

À la demande du Centre des monuments nationaux, Noé Soulier a composé pour cet espace extraordinaire une pièce de 45 minutes intitulée *Passages*. Le chorégraphe a volontairement limité l'espace scénique aux neuf colonnes au centre de la pièce et disposé le public de part et d'autre. On pourrait croire a priori que les colonnes gênent la vision du spectateur, elles font en vérité partie intégrante de la chorégraphie ! Car c'est à un jeu de cache-cache auquel se livrent les danseurs, qui apparaissent et disparaissent entre elles. Ici, la gestuelle est fragmentaire : « J'ai voulu que les danseurs initient des mouvements mais les interrompent en cours de route » explique Noé Soulier après la répétition générale à laquelle nous avons assisté. Lui qui connaît bien le classique a glissé au milieu de ce ballet contemporain quelques pas en clin d'œil à l'école de Petipa.

→ Lire l'article en entier en ligne et voir le reportage vidéo

*Spectacles***Noé Soulier - Passages**

Spécialement conçue pour des espaces non scéniques, qu'il s'agisse de lieux en extérieur ou en intérieur, la performance *Passages*, mise en scène pour six interprètes par Noé Soulier, s'installe dans la salle des gens d'armes de la Conciergerie, à Paris. Les nombreux piliers de ce lieu patrimonial cassent l'espace et rythment les circulations chorégraphiques, qui se retrouvent ainsi hachées menu, visibles et invisibles. Ils participent à l'œuvre en modifiant son déroulé, entre apparitions et disparitions. Dans le cadre de l'opération Monuments en mouvement.

Rosita Boisseau 07/09/2020



Passages de Noé Soulier à la Conciergerie

Le 11 septembre 2020 par Delphine Goater

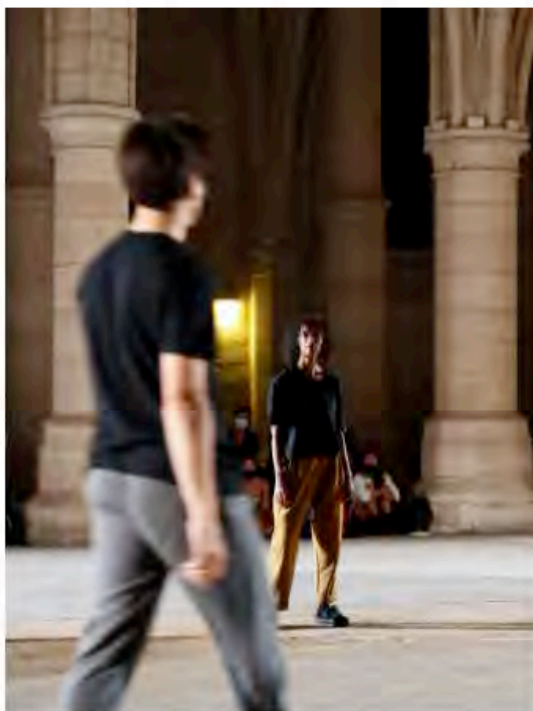
Pour ce nouvel opus de Monuments en mouvement, dans le cadre du festival Indispensable ! concocté par l'Atelier de Paris, le tout nouveau directeur du CNDC d'Angers Noé Soulier propose à La Conciergerie sa nouvelle création 2020 : *Passages*, un spectacle sans contact.

Le très vaste espace vouté de la salle des Gens d'arme de La Conciergerie convient particulièrement bien à la distanciation physique en ces temps de Covid-19. Les six interprètes de *Passages* parcourent un rectangle dont les principaux obstacles sont les piliers épais qui masquent aux spectateurs, assis à bonne distance tout autour, une partie de l'action.

Dans le silence, la partition chorégraphique se déploie en six fragments à partir d'un vocabulaire de mouvements partagés. Courses vers l'avant ou à reculons, glissades, sauts carpés, voltes, appuis au sol sur

les mains ou sur le dos... une dizaine de mouvements, tout au plus, se combinent et se répètent aléatoirement chez chacun des danseurs, formant une série de modules chorégraphiques duplicables.

L'ordre dans lequel ces mouvements ou séquences est assemblé est laissé au choix des interprètes, semble-t-il, car ils doivent parfois s'éviter pour ne pas se gêner ou se télescoper. Le hasard auquel ils se remettent fait parfois surgir l'unisson inattendu de deux ou plusieurs interprètes, sans pour autant former une écriture chorale. C'est donc au spectateur de reconstituer par le prisme de son regard, même s'il est tronqué par l'environnement patrimonial, un spectacle de danse qu'il sera le seul à avoir vu de cette façon. Un défi étonnant et troublant...



Passages : Noé Soulier sublime la violence à la Conciergerie

09 SEPTEMBRE 2020 | PAR [AMELIE BLAUSTEIN NIDDAM](#)

Et en voilà une belle idée bien réalisée par L'Atelier de Paris et Monuments en mouvement. : offrir à un obsédé des gestes bruts un lieu massif. Cela donne Passages, un spectacle à la puissance animale.

Stéphanie Amurao, Lucas Bassereau, Meleat Fredriksson, Yumiko Funaya, Nangaline Gomis et Nans Pierson vont être poussés à bout. Ce n'est pas un secret, les sauts et les glissements fascinent le directeur du CNN d'Angers. On lui connaît des spectacles souvent physiques, *Removing*, *Les vagues*..

On lui connaît surtout une dose d'intelligence monstre. Quand on découvre son nom en 2011, il est lauréat du concours Danse Élargie et présente *Le royaume des ombres*. Le tout donnait à voir un danseur classique au talent monstre – belle formation au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris oblige – qui transformait le genre en danse contemporaine – belle formation auprès d' [Anne Teresa De Keersmaecker](#) oblige !

Il ne danse pas dans *Passages*, mais les arrêts sur images tirés de PARTS sont toujours là, et la précision du geste jusqu'au bout des doigts dit la structure classique. Il y a aussi un lien fort avec le travail de [Charmatz](#) sur la violence. On pense immédiatement à la *Levée des conflits* en voyant cette pièce. Mais, il n'y a aucune citation ni plagiat ici mais juste une appartenance annoncée à une même identité.

Voir entre les lignes

C'est dur, aussi dur et rempli que les piliers gothiques de la salle des armes. Et il est question de guerre dans des pas de deux ultra distanciés où les danseurs se toisent avant de se jeter au sol, de s'écraser contre un mur, de défier la lumière froide d'un néon. Ils sont chics, presque parfaits pour tourner dans un Rohmer, tee-shirts souples bien coupés et pantalons élégants. Ce sont des urbains et rien ne va. Soulier leur fait danser un enfermement fractionné et haletant où la respiration marque le tempo. Alors, ils étouffent, retiennent la puissance du geste et relâchent le tout. Soulier s'empare avec génie de cet espace très contraint par ces obstacles que sont les piliers. Il en joue, écrit des pas de deux hachurés.

Haute technique

Les danseurs évoluent dans une danse à l'écriture mixte. Contemporaine dont les lignes et les traversées se trouvent chez Cunningham et, étonnamment, dans les appuis au sol et les équilibres sur les mains, dans le Hip Hop.

Noé Soulier travaille avec des modules chorégraphiques, qu'il assemble comme des puzzles. Cela se voit ici quand il s'amuse à faire jouer les danseurs par deux, par trois, tous les 6 ou dans des soli.. mais en même temps. C'est tout bonnement éblouissant d'intelligence. Le corps est confronté à des masses, invisibles ou réelles et se trouve obligé de réagir. Les évolutions en arrière, les hanches qui s'ouvrent à l'infini, les courses désespérées... Le tout demande une maîtrise de soi intense car, rappelons le, le sol de la Conciergerie n'est pas un tapis de danse !

Passages, Noé Soulier

Propos recueillis par [Marie Pons](#). Publié le 07/09/2020



Avec *Passages*, Noé Soulier et six interprètes investissent l'espace de la Conciergerie à Paris pour créer une pièce destinée à s'adapter à chaque lieu de représentation. Écriture fragmentaire, organisation du mouvement dans l'espace, considération du sensible... à la lumière de cette création ultra-rapide (quelques jours sur place) le chorégraphe revient avec nous sur les principes pratiques et théoriques qui donnent corps à son écriture chorégraphique.

Au fil du temps vos pièces se répondent, se font écho ou creusent des lignes de questionnements, comment *Passages* s'inscrit dans cette continuité ?

Je me suis aperçu au fil des ans que certaines matières chorégraphiques apparaissent au moment de la création d'une pièce sans être forcément utilisées, pour des raisons dramaturgiques par exemple. Ce sont des modules qui existent donc de façon indépendante. Ces modules constituent en quelque sorte une partie secrète du répertoire, où l'approche du mouvement et de la composition sont aussi au travail. Pour *Passages* je me suis dit que ce

→ Lire l'article en entier

9 et 10 septembre 2020 : La Conciergerie - Festival June Event –
Monuments en mouvement – Avec l'Atelier de Paris à Paris –

19 et 20 septembre 2020 : Festival entre cours et jardin – CDCN Dijon-
Bourgogne

14, 17 et 18 septembre 2021 : Festival Boca à Faro et Lisbonne, Portugal

16 et 17 novembre 2021 : Théâtre du Beauvaisis, SN de Beauvais à la Grange
de la Maladrerie Saint Lazare

5 février 2022 : Les Hivernales CDCN d'Avignon, à l'Eglise des Celestins

3 et 4 mars 2022 : Cndc Angers au Musée de la tapisserie Jean Lurçat

11 et 12 juin 2022 : Festival Tours d'horizons, Tours

18 juin 2022 : Spider Festival, Ljubljana, Slovenie

22 au 25 septembre 2022 : Villa Medici, Rome, Romaeuropa Festival

28 et 29 mars 2023 : Théâtre du briançonnais, Briançon

6 et 7 mai 2023, Hong-Kong, French May festival

13 mai 2023 : Les Franciscaines, Deauville

20 et 21 juillet 2023: Fondation Maeght, St Paul de Vence

→ [Consulter le calendrier des tournées de Noé Soulier en ligne](#)



© Photo Patrick Berger. Présentation de Passages à la Conciergerie de Paris dans le cadre Monuments en mouvement – Centre des monuments nationaux en partenariat avec l'Atelier de Paris - CDCN

Contacts

Céline Chouffot

Responsable production et diffusion

celine.chouffot@cndc.fr | +33(0)6 62 84 15 73

Le Cndc - Angers (Centre national de danse contemporaine) est une association Loi 1901 subventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC des Pays de la Loire, la Ville d'Angers, la Région des Pays de la Loire et le Département de Maine-et-Loire.



www.cndc.fr