

Le processus de création comme base de transmission

La création Le Petit Cabaret s'adresse à tous les publics à partir de 3 ans.

Elle s'articule autour de deux sources d'inspirations principales : la peinture de **Marc Chagall** et les mélodies de **Wolfgang Amadeus Mozart**.

Ces deux inspirations sont les moteurs d'une création dans laquelle l'exigence de l'écriture chorégraphique se mêle à la construction musicale. L'interprète principale oscille entre mouvement et chant afin de partager avec le public la poésie d'un cabaret chorégraphique.

La construction de ce projet s'est déroulée entièrement en résidence de création en milieu scolaire avec des élèves de CP et CE1.

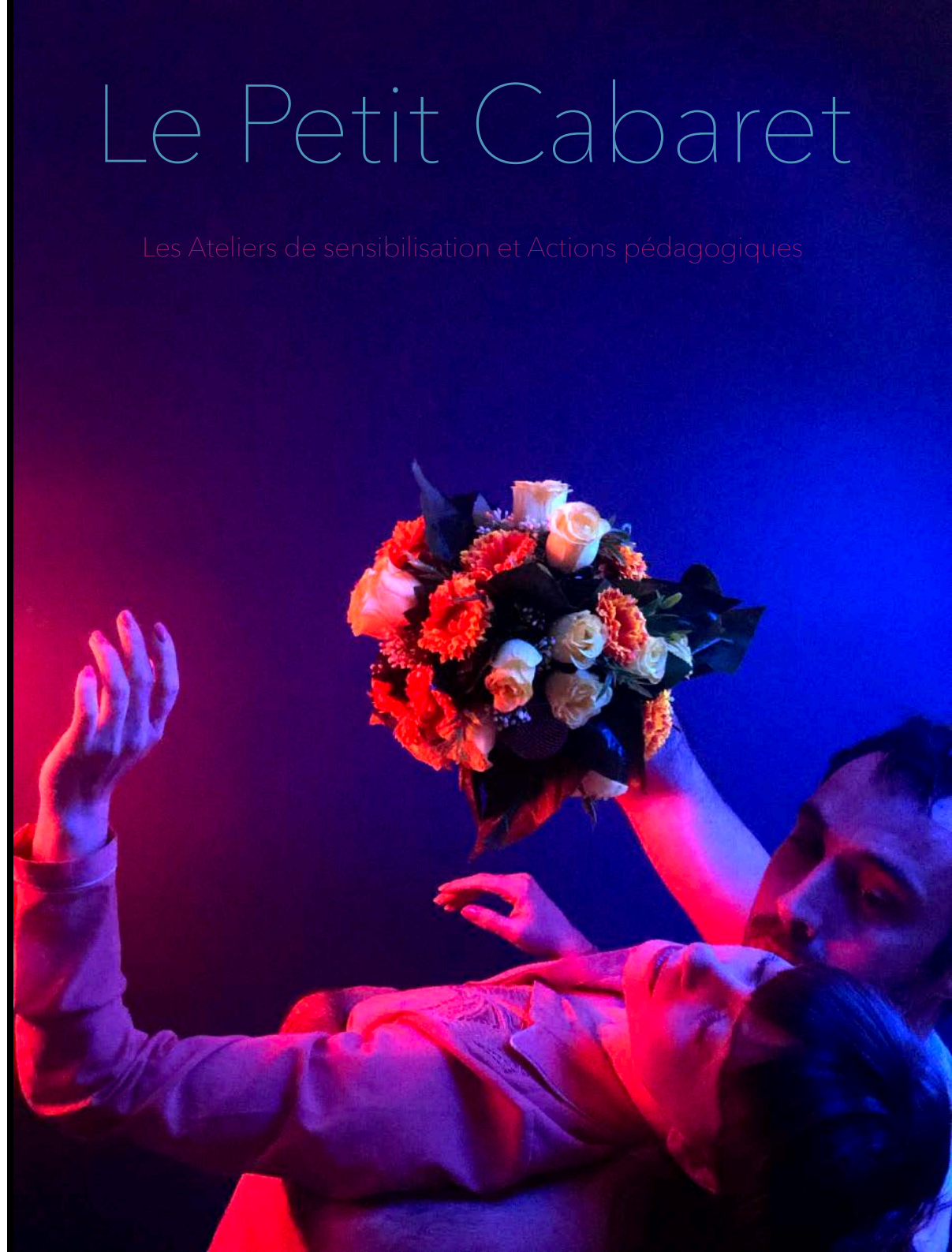
Chaque étape s'est construite à partir des propositions faites par les élèves, et s'est équilibrée en fonction de leurs retours directs.

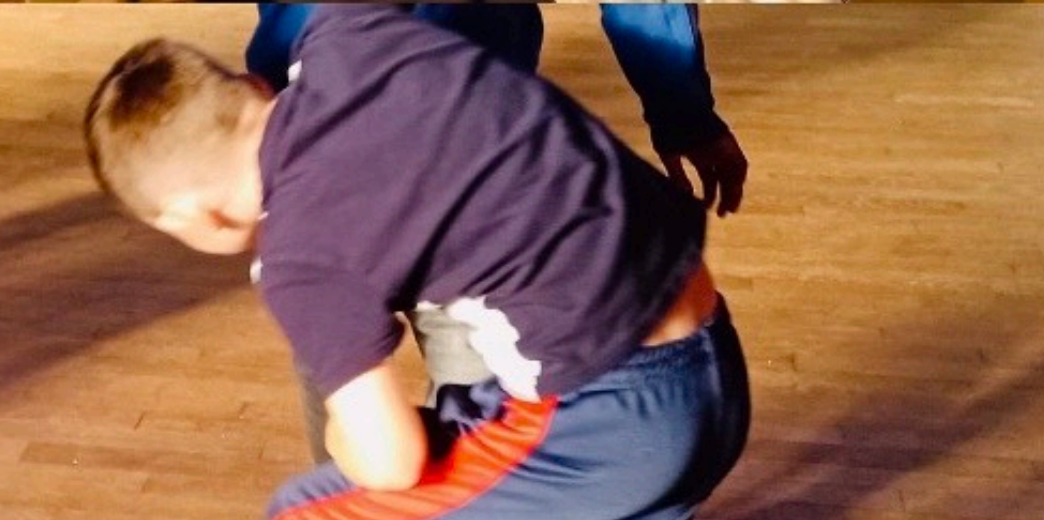
Au cours d'une même journée, les jeunes participants expérimentaient eux-mêmes le processus de recherche lié à la création puis voyaient leurs productions (d'écriture chorégraphique, gestuelle, musicale) modelées et intégrées dans la production tout en donnant des retours constructifs et spontanés sur ces nouveaux éléments (rythmique, dynamique, compréhension, lisibilité du propos, etc)

Dès le travail de recherche autour du Petit Cabaret, le processus créatif a été indissociable du travail d'écriture. Naturellement, nous sommes donc très attachés à ce que la représentation soit liée à une rencontre participative avec le public.

Le Petit Cabaret

Les Ateliers de sensibilisation et Actions pédagogiques





Les Objectifs des Ateliers

- Connaitre et reconnaître son corps comme un outil libre d'expression individuelle
- Lire le mouvement de l'autre comme un vecteur de communication
- Donner les clefs de lectures propres aux sources d'inspirations qui sont le socle du Petit Cabaret
- Créer des passerelles entre les arts, pictural/musical/chorégraphique... adaptées aux connaissances de chacun
- Sensibiliser à l'abstraction du geste poétique et chorégraphique en ouvrant des portes d'accès diverses
- Libérer la capacité d'interprétation et le regard du spectateur en aiguisant le sens critique
- Permettre l'émotion et le lâcher prise

Différentes propositions

Le "Bord de Scène"

20 minutes

À la fin de chaque représentation, les enfants et tous les spectateurs sont invités à participer à une rencontre avec l'équipe du spectacle. Ce temps privilégié est l'occasion d'échanger avec les artistes autour de leur travail, du spectacle et de ses secrets de fabrication. Action proposée dans le cadre de la programmation du spectacle.



Le "Parcours 1 : Atelier de sensibilisation-- la tête à l'envers"

45 minutes (de la petite section à la grande section maternelle) ou 1 heure (du CP au CM2)

1 danseur

Nombre de participants: 30 maximum (avec présence de l'enseignant et assistant de l'enseignant)

Lieu: salle de classe ou salle spacieuse pour le travail du corps dans l'espace

L'atelier: L'artiste-intervenant accompagne les participants dans la découverte de l'univers du spectacle Le Petit Cabaret. Un échange autour des tableaux référents de Marc Chagall, une écoute musicale et place à l'improvisation dansée, pour une initiation guidée à travers l'espace, le corps et le temps.

Le "Parcours 2 : Atelier de création -- Un homme assis sur une cheminée"

4 séances de 1h

1 danseur

Nombre de participants: 30 maximum (avec présence de l'enseignant et assistant de l'enseignant)

Lieu: salle de classe ou salle spacieuse pour le travail du corps dans l'espace

L'atelier: L'artiste-intervenant accompagne les participants à découvrir l'univers du spectacle Le Petit Cabaret en parcourant les œuvres référentes. Les élèves sont amenés à faire des échauffements en musique pour favoriser la prise de conscience du corps et de l'espace. Ils découvrent ensuite La Langue des Signes Française servant de base comme inspiration des mouvements et se prêtent à des jeux d'improvisation. Au fil des séances, ils s'initient au travail en binôme ou à l'exploration de la chorégraphie en petits groupes.



Le "Parcours 3: la résidence d'artistes -- des ailes dans le dos"

8 heures à répartir en 3 demies journées

2 danseurs

La construction de ce projet se déroule entièrement en résidence de création en milieu scolaire avec des élèves de CP jusqu'au CM2.

Nombre de participants: 30 maximum (avec présence de l'enseignant)

Lieu: salle spacieuse pour le travail du corps dans l'espace

Chaque étape se construit à partir des propositions faites par les élèves, et s'équilibre en fonction de leurs retours directs.

Au cours d'une même journée, les jeunes participants expérimentent eux même le processus de recherche lié à la création en s'inspirant des œuvres référentes. Ils sont amenés exprimer leurs émotions et à improviser sur des éléments explorés (rythmique, dynamique, compréhension, lisibilité du propos, etc) puis voient leurs productions (d'écriture chorégraphique, gestuelle, musicale) modelées et intégrées dans leur future production "restitution" qui aura lieu en fin de parcours devant un public de parents.

.Et bien sur la "palette d'outils"
regroupant différentes pistes de travail, à destination des enseignants afin qu'ils
puissent eux-mêmes sensibiliser les jeunes spectateurs en amont de leur venue au
spectacle ou rebondir sur leurs impressions après la représentation.

Un Oiseau sur le Tête !

Une Dame

avec des Ailes
dans le dos



Un Tureau
par-dessus

Des Armes

Un Poisson
saute dans le ciel

Un Coq
et une palette

Une femme
dans un trou

Elle a ... la Tête à l'Envers

La trame de fond de tous les travaux scéniques et participatifs de La Locomotive se retrouve encore une fois développée et approfondie dans ce projet.

Les ateliers peuvent prendre une infinité de formes pratiques en conservant les mêmes objectifs. D'une séance unique de sensibilisation en amont de la représentation jusqu'aux rencontres récurrentes menées sur une année entière chaque projet pédagogique est étudié et adapté aux demandes spécifiques. De même pour les publics ; La Locomotive s'adresse aux enfants à partir de trois ans mais imagine, en collaboration avec les équipes des théâtres, une infinité de formules en direction de tous les publics (adultes, parents/enfants, participants en situation de handicap, etc)

En communication directement avec les encadrants (enseignants, chargés de médiation ou de relation publique) nous proposons un ateliers « trousse à outils » permettant de présenter, d'accompagner ou de sensibiliser les groupes accueillis.

La transmission est pour nous un acte créatif avec lequel la liberté d'imaginer, d'inventer et de renouveler prend une place majeure.



Le Petit Cabaret



Yan Girdou 06.64.97.12.09

Amélie Port 06.19.21.20.41

la-locomotive@hotmail.fr

www.lalocomotive.me