

# T D B

Théâtre Du Briançonnais

## LA COMMEDIA DIVINA #LIKEALIKE



**Cie Essevesse**

**MAR 04 FEV 20h → grande salle**

Durée 1h10

Ouverture du bar 1h avant le spectacle, et après !  
Une exposition photo temporaire vous y attend.

## Une perspective renouvelée sur La Comédia

Deuxième volet dantesque de la Cie **Essevesse**, *La Commedia Divina #like4like* offre un regard vivant et dynamique sur un monument de la littérature italienne : « La Comédia » de Dante Alighieri. Les deux chorégraphes italiens **Antonino Ceresia** et **Fabio Dolce**, en collaboration avec l'artiste visuel **Nicolas Clauss** et le compositeur **Romain Aweduti**, développent un moment chorégraphique, musical et visuel mettant en miroir Dante et notre époque.

En revisitant ce chef-d'œuvre, ils cherchent à offrir une perspective renouvelée sur « La Comédia » en mettant en scène leurs combats socio-politiques : la question du genre, la place de l'homme et de la femme, la recherche d'un langage universel, la place du virtuel et celle de l'amour dans notre société. Différents styles de danse sont réunis pour célébrer la recherche d'une écriture chorégraphique inclusive, en résonance avec les expériences riches des interprètes. Les rôles de Béatrice, Dante et Virgile se baladent durant la performance entre les 4 artistes sur scène, pour s'affranchir de rôles sexués. La musique, les danses et les arts visuels deviennent langage universel de ce moment poétique et esthétique.



**Chorégraphie** Antonino Ceresia, Fabio Dolce

**Création lumière** Oskar Millon

**Création costume** Cyril Liveris

**Artiste visuel** Nicolas Clauss

**Composition musicale** Romain Aweduti

**Interprétation** Sakiko Oishi, Fabio Dolce, Antonino Ceresia, Romain Aweduti

**Production** Eleonora Romeo

**soutien** Teatro Di Vita - Bologne - Italie ; Stalker Teatro - Turin - Italie ; Espace Dantza - Pau ; Théâtre Golovine - Avignon ; Ecole Nationale de Danse - Marseille ; Conservatoire Régional du Grand Nancy ; Ballet de Lorraine ; Spedidam ; Ville de Marseille ; Département 13 ; Région SUD

## Fabio Dolce et Antonino Ceresia

**Fabio Dolce et Antonino Ceresia** se sont rencontrés, il y a 20 ans, au Théâtre Massimo de Palerme (Italie). Fabio a continué à l'Académie Nationale de Danse de Rome puis a retrouvé Antonino au Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower à Cannes-Mougins. Tous deux poursuivent ensuite une carrière exigeante de danseurs de répertoire et de créations chorégraphiques à travers le monde.

### Cie EsseVessE

Riches de leurs expériences acquises auprès de chorégraphes de renommée internationale, ils allient leurs visions et modèlent leur démarche artistique au sein de la compagnie Essevesse.

Antonino crée la compagnie en 2013 et choisit son nom d'après sa première création au Cannes Jeune Ballet : *Sève de l'essence*. Dans la recherche d'un nom palindrome qui puisse contenir l'énergie des deux mots : sève et essence, "EsseVessE" éclos. Fabio rejoint la direction en 2018.

Ensemble, ils codirigent la compagnie. Leur amitié nourrit leur vision engagée. Passionnés par la danse avec tout ce qu'elle peut offrir, Fabio et Antonino mènent une recherche sur son utilisation au service d'un mieux-être avec soi et en société.



*Les deux chorégraphes siciliens, marseillais depuis 2013 proposent un travail où la recherche de la poésie du geste est primordiale. [...] On notera une chorégraphie mêlant classique et moderne, ballet de pointes et figures hip hop, une création à l'image de "Dante" l'auteur de la divine comédie.*

La Provence

*La réussite indéniable de cette pièce c'est la danse. Les deux chorégraphes et la sublime danseuse Sakiko Oishi sont remarquables de perfection dans ce qu'ils veulent apporter sur le plateau. Les équilibres sont tenus, les pointes parfaitement maîtrisées, les portés inventifs et les solos inspirés... Belle énergie et dès que Fabio Dolce chausse ses aiguilles, il entre dans un déboulé qui suit une ligne parfaite où rien ne se décale, c'est Sakiko Oishi qui annoncera le purgatoire à moins que, vue sa danse, ce ne soit tout simplement le paradis...*

Le Bruit du Off

## Vos prochains rendez-vous



### GUNDOG

Cie Cagnard

Théâtre

Jeu **06 fév** 20h

→ TDB - grande salle



### COVER

Maud Pizon

Danse

Ven **28 fév** 20h

→ TDB - grande salle



### Parcours 3 :

#### DANSE ET MUSICALITÉ

4 spectacles, 1 bord plateau, 2 ateliers

→ moments de danse partagée

avec ASCEN-DANSE

Ven **28 fév**

12h à 13h30

A partir de 14 ans

→ bord plateau avec Maud

Pizon (*Cover*)

Ven **28 fév**

Après le spectacle



**Gardez  
contact**



@theatredubrianconnais



TDB - Théâtre Du Briançonnais



accueilbilletterie@theatre-du-brianconnais.eu