

26
27



T D B

Légende



accessible aux aveugles et déficients visuels



spectacle audiodécrit



accessible aux sourds et malentendants



gilets vibrants : mis à disposition des sourds et malentendants



les "+" : évènements complémentaires aux spectacles



Théâtre Durable et Bon pour la Planète : spectacle programmé en partenariat avec les théâtres Durance et La Passerelle dans une démarche responsable et écologique

— Direction de la publication

Romarc Matagne

— Rédaction

Anaëlle Lemesle, chargée de communication

— Conception et création graphique

encore encore

— impression

Imprimerie CCI - Marseille

Brochure tirée à 4500 exemplaires.

Papier recyclé et encre à base de matières premières végétales renouvelables et biodégradables.

Ce programme de saison n'est pas contractuel. Les informations contenues sont celles connues au 24 juillet 2026.

Elles sont susceptibles de modifications.

— crédits photos

25Deblue ; Olivier Barrière ; Loïse Beauseigneur ; Arnaud Bertereau ; Virginie Bonnet ; Fella Bouziane ; Thomas Cartron ; Quentin Chevrier ; Loran Chourrau ; Xavier Delestre ; Nicolas Escoubeyrou ; Marion Gassin ; Julien Hug ; Louis Huguenin ; Alain Julien ; La Comète ; Elodie Le Gall ; Gabriel Leité ; Kirill Mikhnevich ; Photographyk ; Olivier Quéro ; Laura Rivas & Lucio Canevas ; Brice Robert ; Cyrielle Voguet ; Maud Wallet ; Yang Wang ; zoedesign

C'EST PARTI !

— Présentation de saison — Ven 18 SEPT — 19h

La présentation de saison est un moment unique et convivial durant lequel l'équipe du TDB donne vie aux spectacles avant même leurs représentations. Au cours de cette soirée, nous vous invitons à découvrir la saison telle que nous l'avons imaginée. Ensemble, immergeons-nous dans les mois culturels à venir et échangeons autour d'un apéritif au piano-bar.

— Ouverture de la billetterie — Ven 18 SEPT — 21h

A l'issue de la présentation de saison, ne manquez rien : réservez vos spectacles favoris !

Ouverture exceptionnelle pour le lancement de saison SAM 19 SEPT 16h — 19h

Bonne nouvelle : le TDB change de logiciel de billetterie ! Ce qui change pour vous ? Une meilleure expérience utilisateur. A votre première connexion, vous serez invités à créer un compte. Les avantages ? Un espace personnel pour retrouver facilement vos billets, consulter votre historique et simplifier vos futurs achats.

— Journées Européennes du Patrimoine — SAM 19 SEPT

A l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine 2026, deux événements gratuits vous attendent !

Visite guidée du Théâtre Du Briançonnais SAM 19 SEPT 14h30 — 16h

Une occasion pour petits et grands d'en savoir plus sur le TDB, son histoire, ses coulisses, et le monde culturel.

Sur réservation uniquement (places limitées - 25 personnes max.)

rp@theatre-du-brianconnais.eu

Concert European Jazz Companions 2026 SAM 19 SEPT — 19h

→ Toutes les informations sur la page suivante



EUROPEAN JAZZ COMPANIONS 2026

Pierre Bertrand

Tournée PACA
concert – big band



Sam 19 SEPT – 19h
— grande salle

1h30
tout public
GRATUIT

.....

A l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, le TDB lance la saison 26/27 avec un concert gratuit : European Jazz Companions 2026 !

European Jazz Companions est un grand orchestre réunissant des jeunes talents parmi les plus prometteurs de la scène européenne et du territoire PACA. Créé en 2021 par Pierre Bertrand, plusieurs fois lauréat des Victoires du Jazz, le groupe offre à des jeunes professionnels issus des écoles supérieures européennes une expérience unique en big band.

Né d'une volonté de favoriser la création artistique et la transmission intergénérationnelle, European Jazz Companions est l'occasion de découvrir des jeunes talents en avant-première. Encadrés par des solistes spécialistes de la grande formation, ces artistes feront très bientôt l'actualité du jazz européen.

.....

création Pierre Bertrand

.....

production SYL Productions ; APJMA (Association pour la Promotion du Jazz et des Musiques Actuelles - Saint-Clément-sur-Durance) **soutien** DRAC PACA ; Centre des Monuments Nationaux ; Commune de Mont-Dauphin ; Classical Beat Festival (Allemagne) ; TDB - Théâtre Du Briançonnais ; IMFP, Salon-de-Provence ; Théâtre Armand, Salon-de-Provence ; Marseille Jazz des 5 Continents ; Conservatoire à Rayonnement Intercommunal du Briançonnais (CRIB)

résidence Commune de Mont-Dauphin



LES RENDEZ-VOUS MENSUELS

Inspirés par les spectacles et imaginés avec les artistes, **les Rendez-vous mensuels** vous invitent à prolonger l'expérience du spectacle vivant et passer à l'action. Atelier participatif, rencontre et découverte : chaque rendez-vous offre une immersion au plus près de la création. Accessibles, ponctuels et conviviaux, les Rendez-vous mensuels prennent le relais des parcours du spectateur. Participez à votre rythme tout au long de la saison !

— **Sacrés corps :** **une journée au féminin** **Sam 03 OCT – 9h à 17h**

À L'AUNE DE LEURS PEAUX

Dédiée à la célébration du corps et du féminin, cette journée se déroule en trois temps : **stage de danse** avec Marie Barbottin, **repas partagé** et **stage de yoga** avec Stéphanie Chabre. Dans la continuité de *À l'aune de leurs peaux*, cette parenthèse suspendue vous invite à explorer la sororité et entrer en mouvement.

15 places - 37€

— **Petites notes en famille** **Dim 22 NOV – 16h30 à 18h**

TEC-TEC

Parents et enfants, entrez au cœur du dispositif de *TEC-TEC* ! Guidés par un musicien-compositeur, découvrez et créez un véritable **orchestre éphémère** à partir d'objets surprenants.

30 places

30€ (duo parent-enfant)

ou 20€ (solo)

— **Briançon à l'écoute** **Mer 09 DÉC – 17h à 19h**

60 ANS D'ÉCOUTE

Le TDB, en partenariat avec RAM05, vous invite à **une émission de radio publique** et délocalisée où les briançonnais prennent le micro. Récits, anecdotes ou coups de gueule nourriront un échange vivant, animé par un journaliste et les comédiennes de *60 ans d'écoute*. Deux choix s'offrent à vous : **participer de vive voix ou assister en tant que spectateur**. Pour prendre le micro, inscrivez-vous **avant le 13 novembre** !

Plus d'informations sur notre site.

100 places - gratuit

— **Kokoro : création partagée** **Ven 08 JANV – 18h à 20h**

KOKORO

Assistez à la **restitution d'un projet de territoire** qui a permis à des habitants, des structures partenaires et au collectif Krumple de partager une aventure créative. Entre **exposition, récits et découvertes artistiques**, plongez dans l'univers de *Kokoro* et cette expérience commune.

250 places - gratuit

— Au-delà des mots

Mar 16 FÉVR – 17h30 à 19h

Médiathèque du 15/9

2

Participez à un **atelier chorégraphique inclusif**, en présence d'un interprète LSF, pour expérimenter la création dans toute sa diversité.

16 places - gratuit

— Tirades en télécabine

Sam 20 MARS – 9h30 à 15h30

CI-GISAIT CYRANO

Un temps de pratique théâtrale autour de textes classiques, pour s'essayer à l'art de la déclamation. Les mots prennent corps et résonnent en altitude lors d'une **restitution insolite** dans la télécabine du Prorel.

12 places - 28€

— Le tour du monde

en 80 scènes

Sam 10 AVR – 9h à 16h30

PLANÈTE

Accompagnés par la compagnie briançonnaise Les Divers Gens, participez à un **projet de création collective** autour de nos liens au vivant et aux paysages qui nous entourent. Ensemble, **créez une capsule artistique amenée à voyager et à être enrichie** par d'autres participants de théâtres partenaires. Un projet qui prendra sa forme finale en 2028, lors de son retour à Briançon.

12 places - 37€

Les tarifs indiqués correspondent au **tarif formule (spectacle + atelier)** : réservez le spectacle et l'atelier ensemble pour profiter de ce tarif préférentiel. Détails sur notre site internet ou auprès de la billetterie.

VOS SOIRÉES

— Avant-scènes

Avant certains spectacles, vivez une expérience enrichie avec les avant-scènes du Conservatoire : élèves et professeurs y présentent leurs projets en cours, en lien avec la programmation du TDB.

À L'AUNE DE LEURS PEAUX

Ven 02 OCT – 19h20

danse

CE QUE J'APPELLE OUBLI

Ven 06 NOV – 19h20

théâtre & musique

JAMAIS LA FIN

Ven 13 NOV – 19h20

musique & danse

BLEU ÉBÈNE

Jeu 17 DÉC – 19h20

Restitutions d'ateliers musicaux menés au conservatoire avec David Achenberg

KOKORO

Mer 13 JANV – 18h20

théâtre

INSTABILE

Mar 09 FÉVR – 19h20

danse

CI-GISAIT CYRANO

Ven 19 MARS – 19h20

théâtre

CUERVO

Mar 30 MARS – 19h20

pluridisciplinaire

L'ÉVÈNEMENT

Mar 13 AVR – 19h20

théâtre & musique

— Bords-plateaux

A l'issue des représentations indiquées, les artistes se prêtent au jeu des questions-réponses avec vous.

À L'AUNE DE LEURS PEAUX

Ven 02 OCT

MA' OU UN SURFEUR DANS LE DÉSERT

Ven 27 NOV

IMPRESSIONS

Mar 02 FÉVR

AU NOM DE L'AMOUR

Ven 12 MARS

CUERVO

Mar 30 MARS

PLANÈTE

Mer 07 AVR

L'ÉVÈNEMENT

Mer 14 AVR

— Blindtests

Inspirée par la thématique des spectacles, l'équipe du TDB vous invite à prolonger votre soirée par un moment ludique et convivial au piano-bar après :

60 ANS D'ÉCOUTE

Ven 11 DÉC

INSTABILE

Mar 09 FÉVR

AU NOM DE L'AMOUR

Ven 12 MARS

PS : le bar est ouvert les soirs de spectacle (1h avant et après – sauf exception). Venez grignoter et/ou boire un verre !

30
SPECTACLES
24
ÉVÉNEMENTS
Programmez
VOTRE
saison
culturelle !



À L'AUNE DE LEURS PEAUX

Les Gens N'importe Comment

danse - théâtre
création 2026

Ven 02 OCT – 20h
— grande salle

1h
à partir de 16 ans

.....

Une ode à la sororité transgénérationnelle

À l'aune de leurs peaux est un acte de visibilisation de la beauté des peaux vieillissantes, un manifeste contre le jeunisme et l'obsolescence programmée des femmes.

À la frontière du documentaire et de la fiction dansée, *À l'aune de leurs peaux* est une création chorégraphique de Marie Barbottin qui met en scène cinq danseuses de 50 ans, figures majeures de la danse contemporaine. À travers leurs corps et leurs témoignages, le spectacle explore le désir, le temps qui passe et la place des femmes dans nos représentations et notre société.

Sur scène, danse et texte se mêlent, nourris par les écrits de la philosophe Camille Froidevaux-Metterie et des récits de femmes de tous horizons. Ensemble, elles font entendre des voix souvent invisibles. Ce spectacle intime et engagé célèbre la force du collectif, la beauté des corps qui vieillissent et affirme, avec puissance, qu'il n'y a pas d'âge pour être désirable et visible.



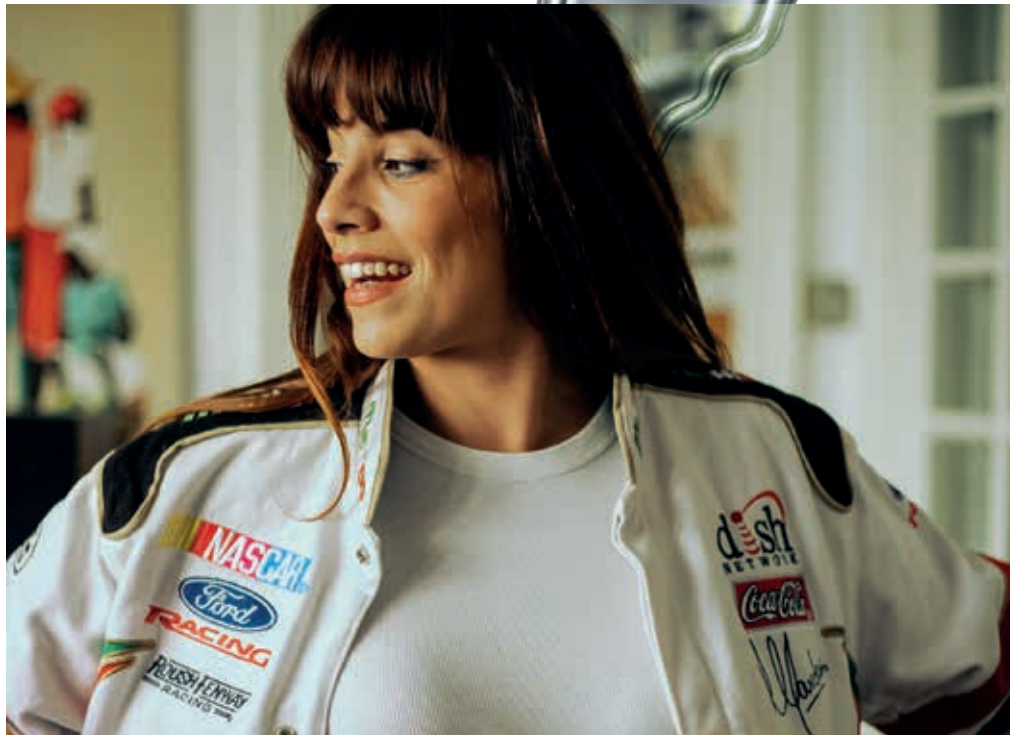
- **avant-scène** par le conservatoire à 19h20
 - **bord-plateau** à l'issue de la représentation
 - **stage de danse et yoga** voir p.4
-

conception Marie Barbottin **texte** Camille Froidevaux-Metterie **cercles et recueil de paroles auprès de femmes cinquantenaires volontaires** Elvire Caupos **danse** Emma Gustafsson, Laurie Giordano, Véronique Teindas, Céline Angibaud, Sandrine Maisonneuve en alternance avec Sara Orselli **création sonore et régie** Nicolas Martz en alternance avec Alexis Derouet **création lumière** Juliette Delfosse **régie générale** Hervé Chaussard **costumes** Aude Desigaux **scénographie** Bia Kaysel **assistanat** Yan Giraldou **regard extérieur** Annie Leuridan **voix off** Anouk Grinberg **administration, production, diffusion** Agnès Prévost

.....

production Les Gens N'importe Comment **coproductions** L'Est danse - réseau de production et de diffusion Grand-Est ; Le CCAM Scène nationale - Vandœuvre-lès-Nancy ; Le Carreau - Scène nationale - Forbach et de l'Est mosellan ; Pôle Sud - CDCN Strasbourg ; Le Manège - Scène nationale - Reims ; Espace 110 - Centre culturel - Illzach ; Cité musicale - Metz - Arsenal ; La Madeleine - Scène conventionnée - Troyes ; ACB - Scène nationale - Bar-le-Duc ; La Filature - Scène nationale - Mulhouse ; CCN - Ballet de l'Opéra national du Rhin - Mulhouse ; CCN - Orléans ; CCN - Tours (dans le cadre d'un accueil-studio) ; Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine **soutiens** DRAC Grand Est ; Région Grand Est ; Département de la Marne ; Ville de Reims ; Quint'Est, réseau spectacle vivant Bourgogne-Franche-Comté Grand Est ; Adami **avec l'aide de** L'échangeur - CDCN Hauts-de-France (dans le cadre de "Studio Libre") ; Césaire - Centre National de Création Musicale - Reims ; Mains d'œuvres





LES CONCERTS DU PIANO-BAR

SARA HEBE + SABOR A MI

Ven 09 OCT — 20h
— piano-bar



tarif unique 14€
3h
tout public

¡VAMOS A BAILAR!

Une soirée sous haute énergie latino-américaine : entre rap argentin et DJ set afro-latin, laissez-vous emporter par des rythmes qui font vibrer les corps et les esprits.

SARA HEBE

Figure majeure du rap latino-américain, Sara Hebe est une artiste engagée qui prouve que la résistance peut s'inscrire dans la lutte comme dans la fête. Nourri de reggaeton, techno, UK garage ou encore de cumbia, le hip-hop de Sara Hebe est un appel à danser, résister et célébrer !

SABOR A MI

Sabor A Mi est une âme romantique à l'énergie débordante. Élevée entre le Mexique et la France, ses sets afro-latins mêlent rythmes traditionnels et sons électroniques. Avec beaucoup d'amour et de générosité, elle vous fera apprécier le moment présent comme si c'était le dernier.





CONCERT À TABLE

Je garde le chien

duo acoustique
musique

Mar 13 OCT – 12h* & 20h
Mer 14 OCT – 18h & 20h
— piano-bar

1h
à partir de 12 ans

.....

Une invitation à tendre l'oreille autrement

Imaginez un concert qui se joue sur votre table de cuisine. Dans **Concert à table**, Claire Diterzi et la percussionniste Lou Renaud-Bailly font naître la musique d'objets du quotidien. Votre bouilloire, votre éponge, votre robinet deviennent des instruments insolites.

Dans ce face-à-face complice, chansons, textes et sons se répondent dans un joyeux jeu de dialogue, à la fois ingénieux, émouvant, drôle et ludique. Ici, la musique se révèle dans son plus simple appareil.

Cette expérience musicale se prolonge naturellement par un échange gourmand au piano-bar : à table !

**séance réservée en priorité aux entreprises. Contactez-nous pour plus d'informations.*

.....

autrice, compositrice, interprète Claire Diterzi
percussionniste Lou Renaud-Bailly
direction artistique Claire Diterzi

.....

production Je garde le chien **partenaires et soutiens** La Barbacane - Scène conventionnée musique - Beynes
Espace Malraux - Joué-lès-Tours ; Le Monfort - Paris
La compagnie Je garde le chien est conventionnée par le ministère de la Culture et DRAC Centre-Val de Loire.
Claire Diterzi est artiste associée à La Bouche d'Air à Nantes & aux Bains-Douches à Lignières-en-Berry.





SOLO À TABLE

Je garde le chien

Cabinet de curiosité
visuel & sonore

musique
création 2026

Jeu 15 OCT – 18h & 20h

— piano-bar

1h
à partir de 12 ans

Un moment unique autour d'un concert-confidences

La compagnie Je garde le chien prolonge son séjour à Briançon pour vous présenter ***Solo à table***. Cette fois-ci, Claire Diterzi vous invite à sa table pour un concert-confidences où la voix se dévoile sans artifices.

Dans un véritable cabinet de curiosités sonores, chansons, silences, objets insolites et œuvres plastiques dialoguent librement. L'inattendu surgit au détour d'un geste, d'un souffle ou d'un éclat de rire. Une expérience sensorielle délicate, où les yeux écoutent autant que les oreilles regardent, offrant une parenthèse suspendue dans le tumulte du quotidien.

Ce spectacle, présenté pour la première fois au cours du Festival d'Avignon 2026, offre un moment privilégié avec l'artiste afin de découvrir son univers et d'échanger autour de sa création.

autrice, compositrice, interprète Claire Diterzi

production Je garde le chien
coproduction SMAC Les Bains-Douches - Lignéres-en-Berry
soutiens Le Plessis Tiers lieu - commun culturel et humaniste ; TDB - Théâtre Du Briançonnais





CE QUE J'APPELLE OUBLI



Il va sans dire

théâtre
création 2026

Ven 06 NOV – 20h

— grande salle

1h15
à partir de 12 ans

.....

Un plaidoyer contre l'absurdité de la violence

Ce que j'appelle oublié est l'adaptation théâtrale du texte de Laurent Mauvignier, inspiré d'un fait divers : un homme tué pour avoir bu une canette de bière dans un supermarché.

Sur scène, en binôme guitare-voix, Olivier Barrère et Nico Morcillo donnent vie à une parole continue, intense, qui cherche à comprendre l'incompréhensible. Entre récit et longue adresse, les mots s'enchaînent sans pause, portés par une musique en direct qui en amplifie la tension.

Ce spectacle plonge au cœur de la violence ordinaire et questionne notre capacité à agir, à voir, à juger. Il nous rappelle la fragilité d'une vie, le poids d'un geste, et fait entendre une voix qui refuse l'oubli. Remarquable plaidoyer contre l'absurdité de la violence, *Ce que j'appelle oublié* fait surgir le souvenir d'un homme sans défense tué pour rien. L'adaptation d'Olivier Barrère fait émerger toute la force lumineuse et désespérée de ce récit qui en appelle à notre humanité. Un moment fort, à la fois bouleversant et nécessaire.

.....



— avant-scène par le conservatoire à 19h20

.....

conception Marion Bajot, Olivier Barrère

jeu Olivier Barrère

guitare et effets Nico Morcillo

mise en jeu Marion Bajot

collaboration artistique Aurélie Pitrat

lumières Sébastien Piron

costumes Coline Galéazzi

.....

production Compagnie Il va sans Dire

coproduction Théâtre de la Manufacture ; Théâtre de Grasse

soutiens Conseil Général de Vaucluse ; Théâtre du Bois de l'Aune - Aix-en-Provence ; TDB - Théâtre Du Briançonnais ; La Faïencerie - Grenoble





JAMAIS LA FIN

Nana Movement

danse & DJ set

Ven 13 NOV – 20h
— grande salle



40 min
à partir de 6 ans

.....

Un hommage fougueux aux espaces de fêtes

Avec ***Jamais la fin***, la scène devient une piste de danse. Sous une ambiance bleutée et néons froids, entre boucles sonores et pulsation techno, les corps des quatre danseurs et danseuses avancent sans relâche dans une chorégraphie millimétrée.

Inspiré des espaces de fête et du poème « Dancefloor politique » de Hewan Aman, le spectacle transforme l'énergie du clubbing en langage chorégraphique, où la dépense physique, l'impact corporel et la volonté farouche de tenir se mêlent.

Dans un continuum de mouvements, les danseurs explorent le collectif, le dépassement de soi et la rencontre entre les corps qui naît dans ces ambiances hors du temps. *Jamais la fin* célèbre la joie pure et brute de lâcher-prise et de se sentir vivant.

À la fin du spectacle, la soirée continue : vous êtes invités à rejoindre le dancefloor !
Rendez-vous au piano-bar pour un DJ set de 45 minutes.

.....

+ — avant-scène par le conservatoire à 19h20

.....

chorégraphes Angelica Ardiot, Naomi Charlot
interprètes Angelica Ardiot, Hélène Guilguet, Tésia Peirat, Naomi Charlot
lumières Cloé Freneix
régisseur lumière Fabien Leprieult en alternance avec Marlon Bisbicuth
DJ set Tésia Peirat
administration Sophie Castaing
développement et diffusion Nadiejda Hachami

.....

production déléguée (2020-2024) RING - scène périphérique
coproduction CIAM La Fabrique ; L'Étoile du Nord
résidences CIAM La Fabrique ; l'Escale - Tournefeuille ; CCN Ballet du Nord - Roubaix ; La Place de la Danse - Toulouse - CDCN Toulouse Occitanie
aide à la création Conseil Départemental de la Haute-Garonne
La compagnie Nana Movement est "Partenaire de l'Escale - Ville de Tournefeuille". Elle a été repérée par l'ONDA pour son premier projet et a été soutenue par Occitanie en Scène, la Caisse des Dépôts et le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.





TEC-TEC

Blah Blah Blah cie

rock tropicaliste
création 2026

Mer 25 NOV – 19h

— piano-bar



50 min
à partir de 5 ans
à voir en famille

Une fête collective en mouvement

TEC-TEC est un concert pas comme les autres : un trio de musiciens y invente une véritable fête collective qui fait bouger les corps et vibrer les oreilles. Afrobeat, techno, maloya... les styles se mélangent pour créer une musique énergique et surprenante.

Sur scène, des machines sonores fabriquées à partir d'objets détournés deviennent des instruments à explorer. Entre concert et aire de jeu, **TEC-TEC** transforme l'écoute en expérience vivante et partagée. Un moment joyeux et coloré, où la musique se découvre autrement et se vit ensemble, en mouvement.



— création d'un orchestre éphémère en famille : voir p.4

de et avec Gabriel Fabing, Joël Lattanzio, Manuel Etienne
compositions Gabriel Fabing, Joël Lattanzio, Manuel Etienne
regard extérieur Martine Waniowski
construction des dispositifs sonores, du décor et du visuel Cie Titanos
régie générale et son Stéphane Levigneront
production et diffusion Claire Girod **Administration** Aurélie Fischer
logistique de tournée Joséphine Gelot

production Blah Blah Blah Cie **coproduction** Maison du Théâtre - Amiens ; La Minoterie - Scène conventionnée art, enfance, jeunesse - Dijon ; Le Tétris - SMAC - Le Havre ; La Tribu - Réseau jeune public de Sud Paca ; CCAM - Scène Nationale - Vandœuvre les Nancy ; cité musicale - Metz ; CREA Kingersheim / Festival MOMIX ; Rotondes - Luxembourg **résidences** Théâtre Massalia - Scène conventionnée enfance et jeunesse - Marseille ; Le Totem - Scène conventionnée enfance et jeunesse - Avignon
soutien LUMI (Lieux Unis pour la Musique Intergénérationnelle)
Blah Blah Blah Cie est conventionnée par la DRAC Grand Est.





MA' OU UN SURFEUR DANS LE DÉSERT

Mû production

danse
création 2026

Ven 27 NOV – 20h

— grande salle

30 min
à partir de 7 ans

.....

Une invitation à marcher vers soi

Inspirée par les figures de *L'Odyssée* d'Homère, la chorégraphe Marion Gassin crée trois spectacles : La Trilogie Homérique. Cette œuvre triptyque s'intéresse à l'amour, la famille et nos mondes intérieurs. A travers la danse, elle dresse le portrait d'une famille désunie dans l'espace et le temps mais unie dans l'amour et l'espoir.

Cette saison, découvrez **MA' ou un surfeur dans le désert**, consacré à Ulysse. Loin du héros triomphant, le spectacle suit un homme en lutte, engagé dans une longue traversée intérieure. Dans un désert symbolique, fait d'épreuves et de mirages, un danseur et une musicienne (sonneuse de cornemuse) dessinent un paysage hostile et initiatique où il faut apprendre à avancer autrement.

Comment continuer à avancer quand tout semble nous arrêter ? Comment retrouver son chemin ? À travers le mouvement et la musique live, la pièce invite chacun à un voyage vers soi.

En prélude du spectacle : Les élèves de 6^e (collèges Les Giraudes et Les Garcins) et de 2^{de} option théâtre du lycée vous entraînent au cœur d'une création artistique collective. Un projet mené par Marion Gassin, Barbara Fougnon et les enseignantes, soutenu par le Cedra 05.

.....



— bord-plateau à l'issue de la représentation

.....

chorégraphe Marion Gassin **danseur** Morgan Hec Luciani **sonneuse de cornemuse** Soraya Chaubert-Beauny
plasticienne et costumière Barbara Fougnon, Nora Vaton **aide couture** Marion Gassin, Isabelle Decombe,
Sarah Rieu **créateur lumière** Loris Lallouette

.....

production Mû production

coproduction TDB - Théâtre Du Briançonnais

soutiens CDCN - les Hivernales ; le Pont du Gard ; le Pôle Théâtre et Marionnette ; Indipendance (IT) ; la Distillerie ; Naïf Production ; l'Atelier du Poisson qui Vole ; CHU de Montfavet

résidence TDB - Théâtre Du Briançonnais





À TOUT ROMPRE

Le WAS Groupe

cirque - théâtre

Ven 04 DÉC – 20h
Sam 05 DÉC – 20h
— grande salle

1h20
à partir de 11 ans

.....

Un passage, parfois douloureux, parfois nécessaire

Une séparation amoureuse, un rêve qui s'effondre, une blessure... **À tout rompre** explore ces moments où tout vacille. Le WAS Groupe réunit circassiens et comédiens pour plonger au cœur de ces instants de bascule qui bouleversent nos vies, ou pas.

Sur scène, quatre artistes mêlent acrobaties et situations du quotidien. Ensemble, ils racontent l'avant, l'après, et surtout cet instant fragile entre les deux : le saut dans l'inconnu. Ici, les corps parlent autant que les mots. Au fil de scènes drôles et émouvantes, on se laisse porter par ces histoires de vie, ces parcours cassés, ces surprenants contre-pieds, ces corps qui expriment les fragilités et les failles de la vie, ou leurs joyeux rebondissements.



— repas par la MECS l'Envol (ven 04) : dînez à petit prix au piano-bar

.....

de et avec Alice Vannier, Voleak Ung, Sacha Ribeiro, Vincent Brière
création sonore Timothée Langlois
création Lumière Clément Soumy
scénographie Benjamin Hautin
costumes Romane Cassard
regard complice Mathurin Bolze

.....

production UtoPistes - Cité internationale des Arts du Cirque, Métropole de Lyon ; Compagnie MPTA - Lyon **soutiens** Théâtre du Point du Jour - Lyon ; La Cascade - PNC Ardèche-Auvergne-Rhône-Alpes - Bourg-Saint-Andéol ; Compagnie 111 - Aurélien Bory / La Nouvelle Digue - Toulouse ; CDNO - Orléans - Centre-Val de Loire ; Archaos - PNC ; MA Scène nationale - Pays de Montbéliard Le Cirque - PNC Nexon - Nouvelle-Aquitaine ; Théâtre d'Angoulême - Scène nationale ; La Verrerie d'Alès - PNC Occitanie UTOPISTES - Cité internationale des Arts du Cirque - Métropole de Lyon.

La compagnie MPTA est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et par la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est soutenue par la Métropole de Lyon au titre de son projet artistique et culturel.





**60 ANS
D'ÉCOUTE**

Compagnie L'escarpée
théâtre radiophonique

Mar 08 DÉC – 20h

— Salle Le Queyron — Guillestre

Jeu 10 DÉC – 20h

— Foyer culturel — L'Argentière-la-Bessée

Ven 11 DÉC – 20h

— TDB — grande salle



Traversée

1h10

à partir de 12 ans

Une exploration sensible du corps, du regard et de l'identité

Deux animatrices d'une radio locale animent une émission en direct. Au programme : la question du travail féministe au Planning Familial, grâce à l'expertise de leur invitée du jour. Mais aussi le droit à l'avortement et à la contraception, au travers de l'histoire de Daria, qui part sur les traces de sa grand-mère dans les années 70. Malheureusement l'invitée du jour ne vient pas et rien ne se passe comme prévu ! Entre micros-trottoirs, entretiens, archives, récits personnels et de leurs expériences de travailleuses sociales et militantes, les animatrices mèneront l'émission jusqu'au bout. Quitte à improviser. Quitte à déborder.

Avec force et humour, **60 ans d'écoute** nous plonge au cœur des luttes féministes, d'hier à aujourd'hui. Nourri de témoignages réels et d'archives, le spectacle fait dialoguer passé et présent, et célèbre celles et ceux qui, dans l'ombre, œuvrent à faire évoluer la société. Une création engagée et joyeuse, qui met l'écoute au centre et donne envie d'agir.



- **blindtest** à l'issue de la représentation au TDB
- **émission de radio publique et participative** : voir p.4

écriture Léa Good, en étroite collaboration avec toute l'équipe **mise en rue** Léa Good **création sonore** Alix Lumbreras **jeu** Léa Good, Clara Joffre, Cécilia Schneider **regard dramaturgique** Anooradha Rughoonundun **regards complices** Pierre-Damien Traverso, Léa Marchand, Andrea Leri, Caroline Cano **création musicale** Florian Bardoux

compagnonnage de production Animakt dans le cadre du dispositif d'insertion de la FAI-AR
coproduction Animakt, Saulx-les-Chartreux ; FAI-AR - Marseille ; Le 108 - Orléans ; La laverie - Saint-Etienne
soutiens L'Atelline ; Scopie ; Le Nid de Poule ; La ville de Mèze ; Artcena





**BLEU
ÉBÈNE**

Tana Quartet
musique de chambre

Jeu 17 DÉC – 20h

— grande salle



1h10
tout public

Une expérience inédite à travers des mondes sonores singuliers

Le Quatuor Tana, complice des compositeurs du monde entier et créateur de plus de 250 œuvres, propose avec **Bleu Ébène** un voyage au cœur du quatuor à cordes, entre classiques et œuvres contemporaines.

Du maître de l'impressionnisme Debussy au révolutionnaire hongrois Ligeti, en passant par une œuvre de la compositrice américaine Caroline Shaw, lauréate du prix Pulitzer de musique, le programme tisse un dialogue vibrant entre les époques. Point d'orgue du concert : *Bleu Ébène* de David Achenberg, œuvre contemporaine qui invite à la découverte de nouvelles contrées sonores, composée pour le Quatuor Tana.

Le Quatuor Tana incarne une musique de chambre vivante et audacieuse, où tradition et création dialoguent en permanence, avec une vraie volonté d'ouvrir l'écoute et de renouveler l'expérience du concert.



— avant-scène par le conservatoire à 19h20

violon Antoine Maisonhaute, Selinsu Düz
alto Ondine Simon
violoncelle Jeanne Maisonhaute

soutien DRAC Hauts-de-France ; CNM ; Spedidam ; Adami





KOKORO

Collectif Krumple

théâtre d'objet
création 2027

Mer 13 JANV – 19h

— piano-bar



40 min
à partir de 3 ans
à voir en famille

Une invitation à accueillir toutes les couleurs de nos paysages intérieurs

D'un simple morceau de papier de soie naît une aventure poétique et sensorielle. Sur scène, deux interprètes donnent vie aux émotions. Inspirées par la littérature jeunesse, elles deviennent des personnages à rencontrer et apprivoiser.

Kokoro est né d'une expérience intime : celle de deux jeunes mamans confrontées à l'intensité émotionnelle des enfants. De leurs joies débordantes à leurs colères et leurs peurs, est née l'envie de rendre visible ce monde intérieur foisonnant, qui résonne en chacun de nous.

Mêlant théâtre d'objet, marionnettes et musique, ce spectacle jeune public invite les enfants et les parents à reconnaître, apprivoiser et accueillir toutes leurs émotions, même les plus difficiles. Ici, chacune peut exister avec légitimité et poésie.



— **avant-scène** par le conservatoire à 18h20
— **sortie de résidence** : voir p.4

création et interprétation Vanessa Mecke, Hanako Danjo
aide à la mise en scène Léna Rondé, Vincent Vernerie
création lumière Agathe Patonnier
création son Cedric Colin
regard extérieur Noémie Schreiber
aide à la scénographie et costumes Lika Guillemot

production Collectif Krumple
soutien TJP - CDN - Strasbourg ; TDB - Théâtre Du Briançonnais ; CRIB - Briançon ; CC du Briançonnais ; Espace Bertin Poirée - Paris ; Théâtre Espace Renaudie - Aubervilliers ; Korbo - Æro (Danemark)
résidence TDB - Théâtre Du Briançonnais ; Espace Bertin Poirée - Paris ; CSC Fossé Des Treize - Strasbourg ; Théâtre Espace Renaudie - Aubervilliers ; Korbo - Æro (Danemark)





UBU ROI

Le Commun des Mortels

théâtre d'objet
clown

Jeu 14 JANV – 20h

— grande salle

1h15
à partir de 10 ans

.....

Un ovni ludique et merveilleusement populaire

Clown, marionnette, théâtre d'objet... Alfred Jarry n'avait sans doute pas imaginé **Ubu Roi** ainsi – tant mieux ! Cette adaptation inventive transforme ce grand classique en un véritable « télécinématographe » vivant, où comédiens et objets fabriquent sous nos yeux un univers déjanté, peuplé de tyrans grotesques.

À la croisée des formes, le spectacle convoque humour, bricolage et imagination pour raconter l'ascension absurde et violente du père Ubu. Accessible à tous, il séduit autant les novices que les amateurs de théâtre par son énergie ludique et son esprit irrévérencieux.

Joué plus de 1000 fois, ce « petit bijou d'inventivité », comme le surnomme la presse, allie dérision et regard critique pour faire résonner l'œuvre avec notre époque. Un ovni populaire qui fait rire... et réfléchir.

.....

mise en scène Valéry Forestier
avec Sabrina Amengual, Benjamin Bernard et Valéry Forestier
création Alfred Jarry
diffusion La Strada & Cies

.....

production Le Commun des Mortels
soutien Commune de Montfort-sur-Meu ; Montfort communauté ; Conseil Départemental d'Ile-et-Vilaine ; Région et DRAC Bretagne ; Adami ; Spedidam ; Spectacle Vivant en Bretagne





JOUER LA MOUETTE

Vol Plané

théâtre - musique
création 2026

Mar 19 JANV – 20h

— grande salle

2h30
à partir de 14 ans

Une création immersive où désirs et élans de liberté s'entrelacent

Jouer La Mouette réunit deux générations d'acteurs et d'actrices qui tentent de répéter la célèbre pièce *La Mouette* d'Anton Tchekhov. Le temps d'une soirée, vous êtes invité à assister aux préparatifs d'un spectacle où tout peut basculer, celui de Treplev, jeune auteur bien décidé à réinventer le théâtre.

Entre fiction et réalité, les huit interprètes font résonner leur histoire avec celle des personnages du récit originel. Dans cette pièce, rien ne se déroule comme prévu : tensions, désirs et doutes surgissent. Il s'y joue un véritable théâtre intérieur où les comédiens partagent leurs propres questions. Quand les mots ne suffisent plus, la musique et le chant prennent le relais.

Jouer La Mouette explore ce qui nous rassemble et nous éloigne, et fait entendre, avec humour et fragilité, le besoin d'aimer, de créer et de croire en un avenir possible.

mise en scène Nicolas Arancibia, Alexis Moati **dramaturgie** Carole Costantini, Mathilde Marsan
création lumière Nicolas Rochette **scénographie** Emma Paris **régie son** Léa Scuitti
avec Nicolas Arancibia, Carole Costantini, Pierre Laneyrie, Mathilde Marsan, Alexis Moati, Malo Moati, Emma Paris, Nicolas Rochette **regard complice** Romain David
direction de production Léa Scuitti

production Compagnie Vol Plané **coproduction** La Criée - Théâtre National - Marseille ; Théâtre Joliette - Scène conventionnée art et création pour la diversité des écritures contemporaines - Marseille ; MC - Scène nationale - Bourges ; Théâtre Durance Scène nationale - Château-Arnoux-Saint-Auban ; Réseau Traverses - Région Sud PACA ; Le Pôle Arts de la Scène **soutien** Culture Commune - Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais ; Théâtre Massalia - Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse - Marseille **résidence** Département des Bouches du Rhône ; domaine départemental de l'Étang des Aulnes ; Théâtre Le Sémaphore - Port-de-Bouc.





M.A.I.S.O.N

Cie SCoM - Coline Garcia

cirque - musique

Mer 27 JANV – 17h

— grande salle

45 min
à partir de 6 ans
à voir en famille

.....

Un portrait de famille intime et universel

M.A.I.S.O.N explore ce qui nous relie et ce qui fait famille aujourd'hui. À partir de récits simples et bruts, de souvenirs et de moments du quotidien, le spectacle tisse un portrait à la fois intime et universel, dans lequel chacun peut se reconnaître.

Sur scène, une circassienne et un musicien construisent en direct une forme hybride. À l'aide de micros, d'interrupteurs et de vinyles, ils donnent vie à une mosaïque de voix et d'images. Témoignages d'enfants, vidéos filmées dans différents foyers et musique en direct composent un paysage sonore unique. À cela s'ajoute le corps de la circassienne, qui évolue au sol et dans les airs, prolongeant ces histoires par le mouvement. Peu à peu, souvenirs, paroles et gestes dessinent un lieu familier, fait de moments ordinaires et de liens invisibles.

.....

conception et mise en scène Coline Garcia
interprétation Carlotta Lesage, Frederic Wheeler
création lumière Léa Striffling
création vidéo Hugo Moreau
technicien lumière Marjo Grenier
administration, production et diffusion Régis Huvelin

.....

production Cie SCOM **coproduction** CREAC - Bègles ; Cité Cirque ; Domaine d'O - Montpellier ; Cité du Cirque - Le Mans ; Scène nationale d'Albi **soutien** Région Occitanie ; Le Carré magique - PNC Lannion (22) ; Théâtre des Franciscains - Béziers
partenaire CIRCa - PNC - Auch ; Cirque Théâtre Elbeuf - PNC ; Le Carré magique - PNC - Lannion ; Cirque Jules Verne - PNC Amiens ; Le Prato - PNC - Lille ; Théâtre des deux Points - Scène conventionnée - Rodez ; La Grainerie - Fabrique des Arts du Cirque et de l'itinérance ; Le Grand Bleu - Scène conventionnée - Lille ; Théâtre des Franciscains - Béziers ; Tarn et Garonne Culture ; FOL 81 ; Compagnie 111 - Aurélien Bory ; La Nouvelle digue ; La cave coopérative - Baro d'Evel Circk





IMPRESSIONS

Ballet Preljocaj

danse
création 2026

Mar 02 FÉVR – 20h
— grande salle



**50 min (estimation)
à partir de 15 ans**

avertissement : nudité

Un hommage à la peinture impressionniste

Plus de 30 ans après sa première collaboration avec le Musée d'Orsay, Angelin Preljocaj crée *Hommes au bain*, d'après le tableau de Gustave Caillebotte. Cette première pièce (2024) inspire un pendant féminin (2025) puis un programme complet : ***Impressions***.

Création 2026, *Impressions* est un voyage dansé au cœur de la peinture impressionniste. Sur scène, six danseurs donnent vie notamment à des œuvres de Caillebotte et Degas. Le programme réunit trois tableaux : *Hommes au bain*, *Femmes au bain* et une troisième partie en création, dévoilée pour la première fois en décembre 2026.

Entre scènes du quotidien et instants plus intimes, les deux premiers duos, masculin et féminin, explorent le rapport au corps, questionnent le genre et la frontière entre l'intime et l'extime.

Reconnu pour son écriture chorégraphique singulière, Angelin Preljocaj fait dialoguer passé et présent, peinture et mouvement. Une création qui transforme la scène en musée vivant et invite chacun à rêver.



- **repas** par la MECS l'Envol : dînez à petit prix au piano-bar
- **bord-plateau** à l'issue de la représentation

chorégraphie Angelin Preljocaj **assistant, adjoint à la direction artistique** Youri Aharon Van den Bosch
assistant répétiteur Paolo Franco **choréologue** Dany Lévêque
partie 1 et 2 *Hommes au bain / Femmes au bain*
musique Hildur Guonadóttir, Jóhann Jóhannsson, 79D **création lumières** Anaïs Silmar
danseurs à la création Elliot Bussinet et Leonardo Cremaschi / Lucile Boulay et Mirea Delogu
commande Musée d'Orsay (Partie 1 *Hommes au bain*)
partie 3 Création en cours (à date de l'édition du programme de saison)

production Ballet Preljocaj - Centre Chorégraphique National
subventionné par Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC PACA ; Région Sud PACA ; Département des Bouches-du-Rhône ; Métropole Aix-Marseille Provence ; Ville d'Aix-en-Provence
soutenu par Groupe Partouche - Pasino Grand Aix-en-Provence ; Cercle des mécènes entreprises & particuliers et ses partenaires





INSTABILE

Cie Les Hommes De Mains

cirque - danse
création 2026

Mar 09 FÉVR – 20h
— grande salle

BIENNALE
INTERNATIONALE
DES ARTS
DU CIRQUE



50 min
à partir de 6 ans

Une double lecture acrobatique de la vitesse et du temps

Instable est une pièce de cirque contemporain en deux volets, qui explore notre rapport au temps, à la solitude et à l'amour. Sur scène, un tapis roulant devient le terrain de jeu et d'expérimentation du mouvement. Trois corps s'y confrontent, s'y adaptent, y défient l'équilibre.

D'abord, un corps seul lutte contre cette machine qui ne s'arrête jamais. Avec une énergie chaplinienne, il glisse, résiste, tombe, recommence. Puis un duo de mains à mains prend le relais : deux êtres s'agrippent, se portent, chutent et tentent de trouver un équilibre ensemble. Sans entracte, les formes s'enchaînent comme un film en mouvement. Portée par une écriture acrobatique et dansée, la pièce transforme l'instabilité en poésie du geste et interroge une question essentielle : comment tenir debout, seul ou à deux, dans un monde qui vacille ?



- **avant-scène** par le conservatoire à 19h20
- **blindtest** à l'issue de la représentation

écriture et mise en scène Joris Frigerio **interprètes** Nicolas Moreno, Magdalena Hidalgo Witker, Joris Frigerio
création Son Colombine Jacquemont **collaboration artistique** Marica Marinoni
scénographie Jean-Luc Tourné **création lumière** Antoine Benner, Bastien Lagier
création costume Michèle Maino
régie générale Antoine Benner **régie tournée** Antoine Benner, Jean-Luc Tourné, Clément Marmion
construction Ateliers Sudside

production Compagnie Les Hommes De Mains

coproduction TNN - Centre Dramatique National - Nice Côte d'Azur ; Archaos - PNC - Marseille ; Théâtre de Fontblanche Vitrolles ; Théâtre du Bois de L'Aune - Aix-en-Provence ; Ecole Nationale de Cirque - Châtelleraut **résidence** Théâtre de Fontblanche - Vitrolles ; Arsud - Région sud ; Théâtre de Chelles ; La Fruitière Numérique - Lourmarin ; Le PÔLE - Arts en Circulation - Le Revest-les-Eaux ; La Manufacture - Aix-en-Provence ; Centre International des Arts en Mouvement - Aix-en-Provence

La Compagnie Les Hommes De Mains est conventionnée par la DRAC PACA. La compagnie Les Hommes De Mains est soutenue par la Région SUD, la Ville de Nice et le Conseil départemental des Alpes-Maritimes





2

La Locomotive

danse - théâtre

Mer 17 FÉVR – 17h

— piano-bar



30 min
à partir de 3 ans
à voir en famille

Une odyssée visuelle où chaque mouvement parle, chaque émotion danse

2 est un spectacle chorégraphique, à voir en famille, qui explore avec douceur les liens qui nous unissent. Inspiré de livres pour enfants, le duo façonne un conte poétique et imagé qui célèbre l'amour inconditionnel et la richesse de la communication non-verbale. Ensemble, ils questionnent simplement : qu'est-ce que l'amitié ? Qu'est-ce que l'amour ?

Pour parler aux tout-petits, le lexique chorégraphique puise dans la langue des signes : ainsi le geste devient parole, sentiment, émotion. Ici, les enfants entrent sur le terrain des relations humaines par la porte de l'intuition.

Porté par la musique de Vivaldi, le spectacle plonge petits et grands dans une atmosphère duveteuse, complice et tendre. 2 est une invitation à regarder, ressentir et comprendre l'autre autrement. Une ode à la bienveillance, au creux de l'intimité d'une langue qui, avec ou sans mots, s'invente à deux.



— atelier chorégraphique inclusif : voir p.4

conception et interprétation Yan Giraldou, Amélie Malleroni

adaptation langue des signes Vincent Bexiga

musique Antonio Vivaldi, Yan Giraldou

regards extérieurs Karine Feuillebois, Vincent Bexiga pour la LSF, Marie Barbottin pour la mise en scène, Hervé Chaussard pour l'écriture chorégraphique

production La Locomotive

partenaires et soutiens Espace Culturel et Médiathèque Saint-Cyprien - Toulouse ; Ville de Toulouse dans le cadre des dispositifs des Lectures Dansées ; Atelier de Paris - CDCN ; Centre d'Education du Langage pour Enfants Malentendants de Paris ; Médiathèque Louis Aragon Coeur Essone, Morsang-sur-Orge ; Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale de l'Essonne 91 dans le cadre des Projets A.C.T.E et du Festival Danse en Jeu 2025.





AU NOM DE L'AMOUR

Le Collectif Animale

théâtre
création 2027

Ven 12 MARS – 20h

— grande salle

1h30

à partir de 13 ans

Un héritage invisible

Et si aimer, ce n'était pas seulement ressentir, mais rejouer quelque chose de plus ancien que soi ? Que transmet-on sans le savoir de génération en génération ?

Entre humour, poésie et absurde, ***Au nom de l'Amour*** met à nu les mécanismes invisibles de nos relations au travers d'un spectacle de théâtre mêlant danse et chant. Sur scène, les personnages tentent d'aimer, maladroitement parfois : un couple qui vacille, une fille en quête d'amour, un homme prisonnier de son histoire, une enfant qui questionne son père...

Les histoires se répètent, se transforment, héritées de ce que nous avons reçu sans toujours le savoir. Dans un code de jeu qui flirte avec le clown, cette fresque vivante invite à regarder autrement nos liens, à briser les silences et à questionner ce mot si familier : aimer. Une expérience sensible et accessible, où chacun peut reconnaître un peu de son histoire.



- **bord-plateau** à l'issue de la représentation
- **blindtest** à l'issue du bord-plateau
- **podcast** diffusé par RAM05

écriture Charlotte Adrien **mise en scène** Charlotte Adrien, Laurent Franchi

chorégraphie Lucien Reynes

interprètes Marie-Pierre Nouveau, Satya Dusaughey, Charlotte Adrien, Pol Tronco

scénographie et accessoires Loïse Beauseigneur

costumes et accessoires Margaux Moulin **création lumière** Maxime Rousseau

collaboration artistique Anne-Jacqueline Bousch

regard complice Louis Caratini

coproduction Pôle des Arts de la Scène ; Les Salins - Scène nationale - Martigues ; Scène 55 - Scène conventionnée - Art et création ; Châteauvallon-Liberté - Scène nationale ; Théâtre des Carmes - Avignon ; Festival FRAGMENTS

résidence Théâtre des Carmes - Avignon ; Les THEATRES - Gymnase-Bernardines - Marseille ; Châteauvallon-Liberté - Scène nationale ; Théâtre du Cormier - Cormeilles en Parisis ; Les Salins - Scène nationale - Martigues ; TDB - Théâtre Du Briançonnais

soutien DRAC PACA ; Département du Vaucluse ; ADAMI Déclencheur ; ENSATT

avec la participation artistique du Jeune Théâtre National ; DRAC Paca Été culturel





CI-GISAIT CYRANO

Cie Crescite

théâtre

Lun 15 MARS – 20h

— Salle des fêtes — La Grave

Mar 16 MARS – 20h

— Salle Le Queyron — Guillestre

Jeu 18 MARS – 20h

— Foyer culturel — L'Argentière-la-Bessée

Ven 19 MARS – 20h

— TDB — grande salle 

Traversée

1h10

à partir de 10 ans

Une lente autodestruction

Ci-gisait Cyrano propose une relecture contemporaine du célèbre héros d'Edmond Rostand. Dans une loge de théâtre, trois interprètes se préparent à jouer une pièce qui n'aura jamais lieu. À travers ce moment suspendu, ils rejouent et interrogent le destin de Cyrano, cherchant à comprendre ce qui le pousse à se détruire lui-même.

Loin du panache habituel, la pièce dévoile un homme brillant et orgueilleux, incapable d'accepter ce qu'il pourrait pourtant avoir. La scénographie épurée laisse place à un suicide à petit feu, une lutte contre le monde et contre soi, marquée par un refus obstiné d'être heureux.

En revisitant ce classique, le spectacle met au jour les contradictions d'un héros trop souvent admiré et permet à cette œuvre de 1897 de passer de génération en génération. *Ci-gisait Cyrano* offre une plongée sensible et accessible dans l'intimité d'un mythe, entre humour, poésie et lucidité.



- avant-scène par le conservatoire à 19h20 – TDB
- atelier de théâtre et restitution insolite : voir p.4

d'après *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand **mise en scène et adaptation** Angelo Jossec

création lumières Jérôme Hardouin **création sonore** William Langlois

création accessoires Emmanuelle Héronnelle

avec Vladimir Delaye, Angelo Jossec, Lauren Toulain

production Crescite **coproduction** Juliobona - Lillebonne ; Théâtre les 3 Chênes - Laval Agglomération ; Ville de Grand-Quevilly
soutien DRAC Normandie pour l'EAC ; Région Normandie ; Département de Seine Maritime ; Ville de Rouen ; L'Etincelle
Théâtre(s) de la Ville de Rouen ; Odia Normandie - agence régionale au service du développement du spectacle vivant
La compagnie Crescite est conventionnée par la Ville de Rouen.





MON ROYAUME POUR UN CHEVAL

Cie Crescite

Roméo et Juliette
théâtre

Mer 17 MARS – 19h

— grande salle

1h10
à partir de 10 ans

Une heure pour transmettre la plus belle des histoires d'amour

Au cœur de la traversée de *Ci-gisait Cyrano*, la compagnie Crescite fait une pause pour vous présenter une autre grande œuvre théâtrale, dans un esprit toujours ludique et accessible.

Si Shakespeare vous effraie ou vous passionne, alors cette pièce est faite pour vous ! Avec ***Mon Royaume pour un cheval***, la compagnie Crescite imagine une version condensée et commentée de *Roméo et Juliette*. Sur scène, les interprètes jouent, racontent et partagent avec humour les clés de l'œuvre, mêlant théâtre et apartés.

Cette forme atypique est une invitation joyeuse à (re)découvrir Shakespeare – sa langue, son théâtre, son époque – ponctuée de clins d'œil à ses plus grandes œuvres comme *Hamlet*, *Le Roi Lear* ou encore *Macbeth*.

d'après *Romeo and Juliet* de William Shakespeare
mise en scène et adaptation Angelo Jossec
traduction Alexis Magenham
création sonore William Langlois
création lumière Eric Guilbaud
interprètes Vladimir Delaye, Angelo Jossec, Lauren Toulain

production Crescite
La compagnie Crescite est conventionnée par la Ville de Rouen et est régulièrement soutenue par la DRAC et la Région Normandie et le Département de Seine-Maritime.
Le spectacle a été créé avec le soutien du GEIQ-Théâtre en Haute-Normandie.





LES CONCERTS DU PIANO-BAR

REQUIN CHAGRIN + PLAISIR D'OFFRIR

Sam 20 MARS — 20h
— piano-bar



tarif unique 14€
3h
tout public

Une musique libre, sensible et furieusement vivante

Pop rêveuse et DJ set festif : Requin Chagrin et Plaisir d'Offrir unissent textures sonores et plaisir du mouvement pour une soirée hypnotique et euphorisante !

Requin Chagrin

Figure singulière de l'Indie français, Requin Chagrin, porté par Marion Brunetto, trace depuis 2014 une ligne entre dream pop, guitares réverbérées et énergie garage. Avec son album *Décollage* (2026), le groupe entame un nouveau chapitre, porté par des synthés et boîtes à rythme qui viennent élargir sa palette sonore, vers une énergie new wave.

Plaisir d'Offrir

Plaisir d'Offrir est un duo de DJs amiénois, fervents défenseurs du support vinyle. Avec un éclectisme fulgurant, ils sont reconnus pour faire mouvoir les plus réticents grâce à leurs sets de danse furieuse et jubilatoire.





MAGISTRAL-E-S

Vertiges

théâtre
création 2026

Jeu 25 MARS – 20h Ven 26 MARS – 20h — grande salle

2h20
à partir de 15 ans

Un procès tempête pour rejouer l'histoire du consentement

Inspirée du procès qui a vu naître la loi sur le non-consentement des mineurs de moins de 15 ans, **Magistral-e-s** est une expérience théâtrale de justice puissante et immersive.

Sur scène, quatre femmes – mères, veuves, amantes, avocate de la défense, procureure de la République, juge d'instruction, présidente de cour d'assise – et un homme – tour à tour policier, huissier, greffier – deviennent nos guides au cœur d'une cérémonie judiciaire hors norme. Une question centrale se pose : quand l'homme agit contre la société qui l'a fait naître, qui est responsable ?

Le théâtre d'Alexandra Cismondi fait de la scène un lieu de parole et de prise de conscience. Peu à peu, le réel bascule vers le surréalisme, menant le public jusqu'à une forme de catharsis. Ici se joue l'histoire du consentement, bousculant nos certitudes et notre capacité de jugement. L'audience est ouverte, levez-vous !

appel à participation

Envie de vivre le spectacle de l'intérieur ? Devenez « public complice » ! Candidatez au plus vite (15 places) : rp@theatre-du-brianconnais.eu

texte et mise en scène Alexandra Cismondi **assistante mise en scène** Marie-Lou Nessi **scénographie et lumière** Camille Duchemin **Création sonore** Benoît Olive, Eric Petit **costumes** Colombe Lauriot Prévost assistée de Thelma Di Marco Bourgeon **référénte justice** Maître Camille Hamonet **régie générale et régie lumière** Charles Périchaud **régie son** Eric Petit **administration et production** Mozaïc - Magali Cousin-Thorez **diffusion** Florence Bourgeon **presse** Murielle Richard **avec** Marie-Sohna Condé, Noémie Gantier, Elio Massignat, Mélodie Richard, Crystal Shepherd-Cross, Gaspard Liberelle

production Cie Vertiges **coproduction** Châteaувallon-Liberté - Scène nationale - Toulon ; Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine ; TNN - CDN - Nice Côte d'azur ; Théâtre des Salins - Scène nationale - Martigues ; Théâtre des Halles - Avignon Théâtre Paris Villette ; Théâtre La Passerelle - Scène Nationale - Gap et des Alpes du Sud **soutien** La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle - Villeneuve-lès-Avignon ; Pôle Art de la scène **résidence** Châteaувallon-Liberté - Scène nationale ; Théâtre Paris-Villette ; Le Pôle - Art en circulation - Scène conventionnée ; Théâtre du Rond-Point ; Théâtre des Halles ; Théâtre de la Manufacture - CDN - Nancy Lorraine ; DRAC PACA et Fonds DGCA





CUERVO

**La Comète !
et Théâtre Aleph**

théâtre documentaire

Mar 30 MARS – 20h

— grande salle

1h30

à partir de 12 ans

Une déclaration d'amour au théâtre, une ode à l'imagination

Le projet **Cuervo** est l'adaptation d'un texte autobiographique écrit par Oscar Cuervo Castro, dramaturge chilien et fondateur du Théâtre Aleph. Emprisonné sous la dictature de Pinochet en 1974, Oscar transforme sa situation de détenu en créant du théâtre au sein des camps de concentration. Pendant deux ans, il met en scène une nouvelle pièce chaque semaine dans le réfectoire de la prison, bouleversant ainsi la vie de centaines de prisonniers.

Guidés par le récit de leur père, Cosme et Oscar se rendent au Chili munis d'une caméra afin de reconstituer une partie de leur histoire. Pour nourrir ce travail de mémoire, ils interviewent d'anciens codétenus, compagnons de jeu et de survie, et explorent les lieux où leur père a été détenu et torturé.

Ce spectacle mêlant lecture, documentaire et théâtre d'ombres, retrace le voyage de deux frères en quête de leurs racines et révèle l'épopée d'un homme qui fit de la création un acte de résistance face à l'oppression.



- avant-scène par le conservatoire à 19h20
- bord-plateau à l'issue de la représentation

texte issu de la Théâtrographie d'Oscar Cuervo Castro **avec la collaboration de** Natacha et Sonia Moyersoén, Oscar Castro et Cosme Castro **création** Oscar Castro et Cosme Castro **mise en scène** Oscar Castro, Cosme Castro, Jeanne Frenkel **avec** Stanley Weber en alternance avec Julien Campani **scénographie et illustrations** Jeanne Frenkel **musique** Lou Rotzinger **troisième œil** Sylvie Miqueu
administration, production Paul des Lyons **diffusion** Ledou - Clémence Faravel

production La Comète ! et Le Théâtre Aleph
soutien Fonds de dotation Les Partageurs ; Spedidam





PLANÈTE

Le Bain Collectif

théâtre

Mer 07 AVR – 19h

— grande salle



50 min
à partir de 7 ans
à voir en famille

Un réveil doux, engagé et plein d'espoir

Planète, c'est l'histoire d'Anouk et Antonin, frère et sœur, qui retournent une dernière fois dans leur maison d'enfance avant sa démolition. Menacée par un projet de construction d'un énième centre commercial, elle devient le point de départ d'un voyage à travers leurs souvenirs.

À partir de ce lieu chargé de mémoire, les frontières du réel s'effacent : ils convoquent des mondes passés, présents et futurs, de la grotte de Lascaux à un continent de plastique, jusqu'aux confins de l'espace.

Un beau voyage autour de notre lien à la Terre et de ce que nous laisserons derrière nous. Avec une imagination débordante et une scénographie éco-conçue, *Planète* nous invite à penser autrement, à rêver un monde possible.



- création collective sur le thème du vivant : voir p.4
- bord plateau à l'issue de la représentation

texte, mise en scène et jeu Antonin Totot, Anouk Darne-Tanguille
scénographie Paul Mouton
lumière Marie Plasse
son Emilien Serrault
bureau d'accompagnement La Strada & Cies

production Le Bain Collectif
soutien Théâtre de l'Astronef ; Friche Belle de Mai ; ERACM ; Le petit Théâtre de Cuisine ; Le Badaboum Théâtre ; L'Echappée Belle Théâtre Ecole ; Théâtre HangArt, Marseille
Projet bénéficiaire du dispositif DRAC Rouvrir le monde Été Culturel 2024
Projet bénéficiaire de Fond de soutien à l'émergence AF&C Festival Off d'Avignon 2025





L'UN CONTRE L'AUTRE

Cie Essevesse

danse - musique
création 2027

Ven 09 AVR – 20h

— grande salle

1h15 (estimation)
à partir de 10 ans

Un appel à l'amour universel

L'Un contre l'Autre est une création choréo-musicale qui mêle danse, art du drag, chant lyrique et musique live. Sur scène, quatre artistes font naître une forme hybride où les corps deviennent instruments et les voix se transforment en matière sonore amplifiée.

Inspirée par le chant religieux « Le Cantique des Créatures » de Saint François d'Assise, la compagnie Essevesse appelle à l'amour universel, à la bienveillance envers le vivant et envers l'autre. *L'Un contre l'Autre* explore la rencontre des contraires : patrimoine et innovation, masculin et féminin, humain et créature, sacré et profane, concret et rêve. À travers gestes, sons et métamorphoses, émerge une figure mystérieuse : la Créature. Ni personnage ni simple symbole, elle incarne nos contradictions, nos désirs et nos peurs.

Le spectacle propose une expérience sensorielle et poétique, qui invite à rencontrer l'inconnu et à accueillir l'altérité comme une force de transformation.

danseurs Fabio Dolce, Antonino Ceresia

chanteur lyrique Loïc Basille

compositeur, musicien et chanteur Romain Aweduti

costumes Fabio Dolce, Antonino Ceresia, Carmen Buisson

mise en scène et chorégraphie Fabio Dolce, Antonino Ceresia

production Eleonora Romeo

coproduction et soutien Dans les Parages, La Zouze - Marseille ; KLAP - Maison pour la danse - Marseille ; Théâtre de l'Oulle, La Factory - Avignon ; Scenariò Pubblico - Catania (IT) ; Château de la Tour D'Aigues ; DRAC PACA ; Pôle 164 ; Ville de Marseille ; Mairies de Marseille (1er, 4è, 5è, 7è) ; Teatri di Vita, Bologna (IT) ; Institut culturel italien, Marseille
résidence Théâtre de l'Oulle - Avignon ; Scenariò Pubblico - Catania (IT)





L'ÉVÉNEMENT

Fair Cie

théâtre polyphonique

Mar 13 AVR – 20h
Mer 14 AVR – 20h
— grande salle

1h15
à partir de 12 ans

.....

Une expérience périlleuse du vivre ensemble

Chaque soir, sur un rocher, un trio d'interprètes construit un nouveau récit à partir de l'événement suivant : l'embrasement du four à pain du collectif genevois Larna en 2018, sur l'île de Corfou.

Oscillant entre chœur grec, collectif en réunion, jury citoyen et imaginaires en roue libre, leurs voix s'entrelacent, se superposent et se répondent dans une partition vivante. Par un jeu de pensées improvisées, le groupe revisite inlassablement l'événement et élabore un plan de sauvetage, à la fois collectif et personnel.

Sur scène, **L'événement** se démultiplie, se transforme, se personnifie, s'élève et s'enflamme. À partir de cette métaphore de l'intention collective, les interprètes font émerger, telle une fable, des questions sur notre manière d'agir et de faire groupe.



- **avant-scène** par le conservatoire à 19h20 (mar 13)
- **bord-plateau** à l'issue de la représentation (mer 14)

.....

conception, mise en scène Joëlle Fontannaz **écriture, jeu** Joëlle Fontannaz, Mathias Glayre, Nina Langensand **collaboration à l'écriture** Adina Secretan **dramaturgie** Sébastien Grosset, Adina Secretan **scénographie** Sarah André, 25 Deblue **lumière** Vicky Althaus **costume, maquillage** 25 Deblue **aide costume** Baptiste Sorin **aide construction décor** Florian Gibat **son** Marcin de Morsier **régies** Redwan Reys **administration et production** Michael Scheuplein **diffusion** Clémence Faravel / Ledou

.....

production Fair Cie
soutiens à la création Ville de Lausanne ; Loterie Romande ; Etat de Vaud ; Fondation Nestlé pour l'Art ; Fondation Leenaards Ernst Göhner Stiftung ; Fondation Jan Michalski ; Action Intermittence - Fonds d'encouragement à l'emploi des personnes intermittentes genevoises (FEEIG) **soutiens à la tournée** Corodis ; Pro Helvetia ; Ville de Lausanne
Merci à toutes les personnes, connectées de près ou de loin au collectif Larna, qui ont témoigné.





LES CONCERTS DU PIANO-BAR

CORINE

carte blanche
disco bowl party

Ven 16 AVR — 20h
— piano-bar



tarif unique 14€
3h
tout public

Disco-Coco Party avec Corine et ses amis !

Productrice, compositrice, autrice et interprète, **Corine**, en plus de ses concerts, décide de partager son amour pour l'Italo-disco grâce à des DJ sets généreux et enflammés.

Pour cette carte blanche au TDB, elle invite deux oiseaux de nuit disco-singuliers : **Arthur Gnanih** (Richie Day) du collectif Le Disco Bowl et **Anoraak**, figure incontournable de la scène électro française, très attaché au disco.

Live, DJ set : ensemble, ils transformeront le ciel du Briançonnais en une pluie de paillettes ! Préparez vos habits de lumière et vos plus beaux pas de danse.





NOUS CAMPERONS ICI

Sébastien Barrier

veillée - musique

Mer 19 MAI – 19h
— L'Argentièrre-la-Bessée*
Jeu 20 MAI – 19h
— Guillestre*
Ven 21 MAI – 19h
— Briançon*

TDBp

Traversée

* lieux à venir

1h15
tout public

Une invitation à s'arrêter, à camper ensemble

Pour clôturer la saison, le TDB vous invite à une veillée en plein air avec Sébastien Barrier, conteur, chanteur et poète. À bord de son étonnant camion-instrument à voile, il compose un spectacle unique chaque soir, nourri par le lieu qui l'accueille et les personnes qui s'y rassemblent.

Au travers de récits, de chants, de musique et de poésie, il tisse des liens entre les paysages, les histoires et les habitants. Drôle et chaleureux, **Nous camperons ici** prend la forme d'un rituel collectif où l'on s'arrête un instant pour regarder, écouter et partager.

Telle une célébration, cette création en plein air transforme, le temps d'une soirée, un lieu familial en territoire de rencontres, d'émotions et d'imaginaire. Une expérience collective ancrée dans le paysage qui l'accueille.



— repas par la MECS l'Envol (ven 21) : dîner à petit prix

de et par Sébastien Barrier
interprétation Sébastien Barrier
régie son Félix Mirabel ou Jules Trémoy

production Sébastien Barrier
production déléguée Le Bureau des Paroles - Rennes
coproductions Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale - Le Mans ; le MIXT - Nantes



T D B





VOS SPECTACLES à gribouiller



EUROPEAN JAZZ COMPANIONS 2026



À L'AUNE DE LEURS PEAUX



SARA HEBE + SABOR A MI



CONCERT À TABLE



SOLO À TABLE



CE QUE J'APPELLE OUBLI



JAMAIS LA FIN



TEC-TEC



MA' OU UN SURFEUR DANS LE DÉSERT



À TOUT ROMPRE



60 ANS D'ÉCOUTE



BLEU ÉBÈNE



KOKORO



UBU ROI



JOUER LA MOUETTE



M.A.I.S.O.N



IMPRESSIONS



INSTABILE



2



AU NOM DE L'AMOUR



CI-GISAIT CYRANO



MON ROYAUME POUR UN CHEVAL



REQUIN CHAGRIN + PLAISIR D'OFFRIR



MAGISTRAL-E-S



CUERVO



PLANÈTE



L'UN CONTRE L'AUTRE



L'ÉVÉNEMENT



CORINE



NOUS CAMPERONS ICI

Ne vous posez plus de questions !

Vous êtes déjà tenté par la moitié des spectacles ?

Alors le Pass Illimité Tout De Bon est fait pour vous !

Profitez de toute la saison à prix avantageux et bénéficiez d'une place garantie jusqu'à 15 jours avant chaque représentation.

Plus d'informations p.78

VOUS ET LE TDB

SOLIDARITÉ

Convaincu que le spectacle vivant permet de lutter contre l'exclusion et de redonner confiance en chacun, le TDB travaille avec de nombreuses structures ou associations à caractère social ou médico-social (Centre social, Maison d'enfants, Fondation Edith Seltzer, institut médico-éducatif...).

Des places offertes par le TDB sont à réserver à **La Maison des Solidarités du Département des Hautes-Alpes**
Quartier le Cros
11, av. René Froger, Briançon
04 86 15 32 00

ENTREPRISES

Le TDB adapte son offre et ses tarifs aux comités d'entreprises pour permettre aux salariés des secteurs public et privé de bénéficier d'un accompagnement à l'organisation de sorties au TDB et d'un aménagement de temps d'échanges avec les artistes, au sein des entreprises.

offre C.E.

(en plus du Pass Illimité)

— Place prise en charge à 50% par le CE et 50% par le salarié

— Mise à disposition d'un espace privé pour un événement professionnel au TDB, avant ou après la représentation d'un spectacle.

LES ÂÎNÉS

Le TDB adapte ses actions culturelles et cherche à rompre l'isolement des personnes âgées. Il organise des rencontres intergénérationnelles pour retisser du lien social et développe des projets de proximité sur le territoire et dans les maisons de retraite.

HANDICAP & SANTÉ

Le TDB porte une attention particulière à l'accessibilité du spectacle vivant pour les personnes en situation de handicap. De son site internet à sa salle de spectacle, le TDB s'attache à offrir une expérience complète.

Le site internet du TDB s'adapte à votre situation (daltonisme, dyslexie, épilepsie photosensible, difficultés de concentration, etc.). Grâce à l'hippocampe Lisio, vous pouvez choisir un affichage sur-mesure ou régler manuellement l'affichage pour répondre à vos besoins. En quelques clics, notre site s'adapte à vous pour une meilleure lisibilité et plus de confort.

Cette saison encore, dans le cadre du projet *Bouche à oreille*, nous avons le plaisir de collaborer avec l'association Alpes Regards 05 pour proposer des spectacles en audiodescription et pour favoriser les échanges, conseiller et informer les publics déficients visuels du département des Hautes-Alpes.

Réservations et informations auprès de
l'association Alpes Regards 05
07 49 30 40 58

Afin d'accompagner les personnes sourdes et malentendantes, nous nous associons à nouveau à l'URAPEDA Sud. Les publics peuvent découvrir des spectacles traduits en Langue des Signes Française (LSF) ou profiter d'une expérience sensorielle unique grâce aux gilets vibrants.

PARTENAIRES

Travailler conjointement avec des partenaires est une force qui enrichit la programmation, renforce l'ancrage local et favorise l'accès à la culture pour tous.

BRUIT BLANC

Le TDB et Bruit Blanc vous proposent à nouveau une programmation musicale commune au piano-bar du TDB. Trois soirées-concerts audacieuses et festives ont été imaginées pour vous faire vibrer et danser ! Retrouvez-les sous le nom : « Les concerts du piano-bar ».

Rap argentin, pop rêveuse, Italo-disco et DJ sets aux influences multiples : découvrez plusieurs artistes chaque soir pour un tarif unique de 14€ (hors Pass Illimité).

En parallèle, Bruit Blanc fête les 20 ans de l'Altitude Jazz Festival (AJF).

Rendez-vous du 16 au 30 janvier au TDB et dans le Briançonnais.

LES RENCONTRES DE LA HAUTE ROMANCHE

Partenaire de diffusion, Les Rencontres de la Haute Romanche contribue à faire rayonner le spectacle vivant dans les Hautes-Alpes. Grâce à ce partenariat, une représentation est proposée à La Grave, dans le cadre des traversées.

MAISON D'ENFANTS À CARACTÈRE SOCIAL L'ENVOI

Dans le cadre de son projet culturel, la MECS L'Envol (Fondation Edith Seltzer) continuera de vous régaler cette saison.

Ven 04 DÉC – dès 19h – À TOUT ROMPRE

Mar 02 FÉVR – dès 19h – IMPRESSIONS

Ven 21 MAI – NOUS CAMPERONS ICI

LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT INTERCOMMUNAL DU BRIANÇONNAIS (GRIB)

Avant certains spectacles, vivez une expérience enrichie avec les avant-scènes du Conservatoire : élèves et professeurs y présentent leurs projets en cours (théâtre, musique, danse), en lien avec la programmation du TDB.

Accessibilité

Alpes Regards 05 ; URAPEDA Sud

Acteurs culturels

Bienvenue là-haut (ACSSQ – association culturelle et sportive du Queyras) ; Centre d'Art Contemporain (CAC), Briançon ; CAC Les Capucins, Embrun ; Centre Social Intercommunal du Briançonnais ; Cinéma Eden Studio ; La Médiathèque du 15/9 ; Service du patrimoine de Briançon

Entreprises et associations locales

Biocoop L'Épine Vinette ; Crédit Mutuel ; Fondation Edith Seltzer (MECS, CSAPA, Plateforme des aidants, Foyer de vie, Filière PDS, ACT et LHSS, Accueil de jour, l'association APASH) ; Les Enseignes de Briançon ; Mission Locale Jeunes des Hautes Alpes ; Nouvel Envol ; Refuges Solidaires ; SCV ; Secours Populaire

Médias

Le Dauphiné Libéré ; RAM05

TRAVERSÉES

LE TDB VIENT À VOUS !

Les Traversées du TDB sont des spectacles hors les murs. Durant les Traversées, le TDB vient à votre rencontre dans les communes du Grand Briançonnais.

Chaque saison, théâtre, danse, cirque ou concert vous sont proposés dans les salles de nos villages afin de vous surprendre et de vous émerveiller au plus proche de chez vous.

Cette programmation décentralisée s'inscrit dans le projet global du TDB. A travers une programmation pluridisciplinaire et des actions culturelles pour tous les publics, le TDB va à la rencontre des habitants et des acteurs du territoire.

Il contribue à l'aménagement et à la diversité artistique et culturelle grâce au soutien des partenaires institutionnels qui lui donne une capacité de rayonnement et de partage en direction du public, toujours plus nombreux.

LES TRAVERSÉES 26/27

60 ANS D'ÉCOUTE

Compagnie L'Escarpée

Mar 08 DÉC – 20h

Salle Le Queyron — Guillestre

Jeu 10 DÉC – 20h

Foyer culturel — L'Argentière-la-Bessée

Ven 11 DÉC – 20h

TDB — Grande salle

CI-GISAIT CYRANO

Cie Crescite

Lun 15 MARS – 20h

Salle des fêtes — La Grave

Mar 16 MARS – 20h

Salle Le Queyron — Guillestre

Jeu 18 MARS – 20h

Foyer Culturel — L'Argentière-la-Bessée

Ven 19 mars – 20h

TDB — Grande salle

NOUS CAMPERONS ICI

Sébastien Barrier

MER 19 MAI – 19H

L'Argentière-la-Bessée (lieu à venir)

JEU 20 MAI – 19H

Guillestre (lieu à venir)

VEN 21 MAI – 19H

Briançon (lieu à venir)

ACCOMPAGNEMENTS ARTISTIQUES

Avant d'être joué, un spectacle se fabrique avec une intention, des artistes et des lieux qui les accueillent. Le TDB prend très à cœur cette mission : soutenir les projets via les coproductions et offrir un espace de travail aux artistes pour permettre aux projets de prendre corps, mais aussi de s'inscrire dans un territoire. Ce travail permet également aux artistes et aux publics de se rencontrer autrement.

Cette saison, le TDB accueille en résidence de création artistique la compagnie La Locomotive, le Collectif Krumple et le Collectif Animale.

LA LOCOMOTIVE

À cause des garçons

Dans le cadre de l'appel à projet et de soutien à la résidence du Cedra 05, le TDB accueille La Locomotive en septembre 2026 pour « À cause des garçons », sa prochaine création. Trois classes de Cycle 3 du Grand Briançonnais participeront à des ateliers chorégraphiques pour questionner les stéréotypes de genre. Cette immersion se clôturera par la découverte du spectacle en sortie de résidence et la restitution des créations des élèves.

COLLECTIF KRUMPLE

Kokoro

Initié en 2025, en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal du Briançonnais (CRIB) et la Communauté de Communes du Briançonnais (CCB), l'accompagnement du Collectif Krumple continue. Cette saison, le TDB accueille le collectif dans le cadre de deux nouvelles résidences, en novembre et janvier, et de la diffusion de cette création : *Kokoro*, en janvier 2027.

COLLECTIF ANIMALE

Au nom de l'Amour

Dans le cadre du dispositif Culture et Santé (DRAC, ARS), le TDB s'associe à l'artiste Charlotte Adrien (Collectif Animale) et au CSAPA (Fondation Édith Seltzer) pour un projet de création au long cours, de juin 2026 à février 2027.

Au fil de rencontres, d'ateliers d'écriture, de créations plastiques et de récoltes de paroles donnant lieu à un podcast, en partenariat avec RAM05, ce projet invite à explorer la thématique universelle de l'amour à partir des expériences de vie.

Un projet de territoire, sensible et participatif, qui relie création artistique et accompagnement humain.

Le TDB accueille également **LA CIE MÛ PRODUCTION** dans le cadre d'un projet d'Education Artistique et Culturelle (EAC).

Soutenue par le Cedra 05 dans le cadre de son dispositif d'aide au projet EAC, la compagnie Mû production, menée par Marion Gassin, revient à Briançon pour se concentrer sur un travail auprès des scolaires. En novembre 2026, autour de sa création ***MA' ou un surfeur dans le désert***, les élèves du territoire participeront à des ateliers pluridisciplinaires mêlant écriture chorale, danse et création de costumes-paysages. Ce parcours se clôturera par une restitution publique, en prélude de la première de sa création **le ven 27 NOV.**

RÉSEAU

Le TDB - Théâtre Du Briançonnais est une Scène conventionnée par délégation de la Communauté de Communes du Briançonnais.

IL EST SUBVENTIONNÉ PAR

La C.C. du Briançonnais
Le ministère de la Culture – DRAC PACA
La Région Sud PACA
Le Département des Hautes-Alpes

IL REÇOIT DE L'AIDE DE

L'Onda (Office National de Diffusion Artistique)
Le Cedra 05 (Centre Départemental de Ressources des Arts)
La commune de Guillestre
La commune de l'Argentière-la-Bessée

LE TDB EST MEMBRE

Le TDB est membre du syndicat Scène Ensemble. Il s'inscrit dans des réseaux de production et de diffusion.

RÉSEAU TRAVERSES

Association d'une trentaine de structures culturelles présentes sur les 6 départements de la Région Sud PACA, le réseau Traverses s'engage pour la création et la diffusion du spectacle vivant. Traverses a notamment initié : les Régionales, le Fonds de coproduction mutualisé et le Temps fort Traverses.

RÉSEAU INTER-RÉGIONAL EN RUE (RIR)

Réseau de diffusion de spectacles de rue et de cirque dans l'espace public, le RIR est coordonné par Le Citron Jaune, avec le soutien de Lieux Publics. Initié par Karwan en 2006, ce réseau est implanté dans les 6 départements de la Région Sud PACA. Il rassemble actuellement une soixantaine de membres.

DANSE AU SUD

Ce réseau réunit douze acteurs culturels de la Région Sud PACA, engagés dans la création, diffusion et sensibilisation en danse.

THÉÂTRE DURABLE ET BON POUR LA PLANÈTE avec les théâtres Durance et La Passerelle

Depuis 2024, nos trois équipes sont associées dans une démarche RSE (Responsabilité Sociétale des Entreprises), afin de partager nos réflexions sur les enjeux de développement durable et imaginer ensemble des axes d'amélioration de nos pratiques, particulièrement notre empreinte carbone. A l'échelle des Alpes du Sud, nous mettons en commun nos moyens financiers, matériels ainsi que notre savoir-faire. Nous collaborons en matière d'accessibilité, de technique et de programmation. Nous souhaitons transformer les contraintes de nos territoires ruraux en force pour travailler, plus et mieux, à la rencontre entre les œuvres et les habitants.

CONCRÈTEMENT

- nous mettons en commun notre matériel technique et coordonnons nos déplacements pour la location de matériel
- nous partageons des gilets vibrants dans une démarche d'accessibilité
- nous favorisons la circulation des artistes et des publics, notamment en accueillant un même spectacle en itinérance



ÉQUIPE

DIRECTION

Romarc Matagne
04 92 25 52 42

ADMINISTRATION

Frédéric Collomp (dès le 1^{er} oct)
administration@theatre-du-brianconnais.eu
04 92 25 52 44

COMPTABILITÉ

Camille Dardoullier
assistadmin@theatre-du-brianconnais.eu
04 92 25 52 44

ACCUEIL ARTISTES & BILLETTERIE

Marie-Cristal Argemi
accueilbilletterie@theatre-du-brianconnais.eu
04 92 25 52 42

COMMUNICATION

Anaëlle Lemesle
com@theatre-du-brianconnais.eu
04 92 25 52 41

ACTION CULTURELLE & SERVICE ÉDUCATIF

Anne Bignon
rp@theatre-du-brianconnais.eu
04 92 25 52 40

RELATIONS PUBLICS & DÉVELOPPEMENT TERRITORIAL

Solenne Grand
rp2@theatre-du-brianconnais.eu
06 70 33 93 08

DANS LE CADRE DU SERVICE ÉDUCATIF

Gabrielle Bélanger
Chargée de mission DAAC
(Délégation Académique à l'éducation
Artistique et Culturelle),
gabrielle.belanger@ac-aix-marseille.fr

DIRECTION TECHNIQUE

Colin Lequeu
dirtech@theatre-du-brianconnais.eu
04 92 25 52 46

TECHNIQUE

(plateau, lumière, son et habillage)
Joachim Andrade Silva
Wareck Arnaud
Ron Benizri
Valère Bouchaud
Manon Cambon
Virginie Humbert
Clément Innocenti
Delphine Larger
Antonin Luigi
Clément Omnes
Mathieu Pons
Eleonora Romeo

ACCUEIL & AFFICHAGE

Amélia Allaman
Céline Allavena Scala
Claire Bonnet
Lætitia Coduri
Julie Crutz
Thomas Delcourt
Lou Gaudoin
Fabienne Travail

BAR

François Aine

le TDB est géré par l'ADAC-CCB
(Association de Développement Artistique et
Culturel de la Communauté de Communes
du Briançonnais),
sous la présidence de René Bonnet.

ÉDUCATION ARTISTIQUE

**De la maternelle au lycée... en journée
et/ou en soirée... au théâtre ou dans la
classe !**

LE PARCOURS DU JEUNE SPECTATEUR

Ce dispositif permet d'accompagner les enseignants tout au long de l'année pour mener un projet d'éducation artistique et culturelle. Il permet également aux élèves d'une même classe de découvrir le spectacle vivant. L'objectif est de les amener à analyser et confronter les spectacles afin qu'ils aiguisent leur esprit critique, à découvrir le fonctionnement du théâtre pour qu'ils s'y sentent chez eux, à expérimenter une pratique artistique pour vivre la danse, le théâtre... et à rencontrer les artistes pour qu'ils puissent leur poser toutes leurs questions !

Le parcours du spectateur se décline en trois niveaux : un parcours « pour découvrir », un autre « pour interpréter » et un dernier « pour aller plus loin ».

Inscriptions sur présentation du projet pédagogique et dans la limite des places disponibles.

ET POUR LES AUTRES PROJETS ?

— profitez de dossiers pédagogiques et de séances de formations pour les enseignants.
— partagez vos idées et construisons ensemble...

Sortie « au théâtre comme les grands » et « cultures d'internes » pour profiter autrement d'un spectacle en soirée.

Le service éducatif et culturel
vous accompagne !

ÊTRE COMÉDIEN AU COLLÈGE ET AU LYCÉE

Le TDB, les artistes intervenants et les enseignants spécialisés accueillent, accompagnent et forment les élèves comédiens.

- ateliers de pratique théâtrale aux collèges Les Garcins et Vauban à Briançon, Les Giraudes à L'Argentière-la-Bessée.
- option théâtre pour les élèves de 2^{nde}, 1^{ère} et Terminale du Lycée d'Altitude Suzanne Joulié Roos de Briançon.
- spécialité théâtre pour les élèves de 1^{ère} et Terminale du Lycée d'Altitude Suzanne Joulié Roos de Briançon.
- classe à projet théâtre au collège Des Hautes Vallées de Guillestre.

Les élèves comédiens viennent également au spectacle en soirée, présentent leurs travaux au public, participent à des animations artistiques, donnent des lectures publiques, se retrouvent avec d'autres élèves lors des journées de rencontres. Ils sont aussi des ambassadeurs passionnés du spectacle vivant.

Les projets d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) sont mis en place en étroite collaboration et avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la DAAC.

SAISON JEUNE PUBLIC

Le théâtre c'est un truc de jeunes !
Toute l'année, les enfants des établissements scolaires du Grand Briançonnais profitent aussi du spectacle vivant.

TEC-TEC

Blah Blah Blah Cie

CP - 6è

Lun 23 NOV 9h45 & 14h

Mar 24 NOV 9h45 & 14h

60 ANS D'ÉCOUTE

Cie L'escarpée

3è - Term

Mar 08 DÉC 14h – Guillestre

Jeu 10 DÉC 14h – L'Argentière

Ven 11 DÉC 14h – TDB

KOKORO

Collectif Krumple

PS - CP

Ven 08 JANV 9h45

Lun 11 JANV 9h45 & 14h

Mar 12 JANV 9h45 & 14h

UBU ROI

Le Commun des Mortels

4e - Term

Jeu 14 JANV 14h

JOUER LA MOUETTE

Vol Plané

3e - Term

Mar 19 JANV 9h

M.A.I.S.O.N

Cie SCoM – Coline Garcia

CP - CM2

Mar 26 JANV 9h45 & 14h

INSTABLE

Cie Les Hommes De Mains

CE2 - 5e

Mar 09 FÉVR 14h

Mer 10 FÉVR 9h45

2

La Locomotive

PS - CM2

Lun 15 FÉVR 9h45 & 14h

Mar 16 FÉVR 9h45 & 14h

Jeu 18 FÉVR 9h45 & 14h

Ven 19 FÉVR 9h45

CI-GISAIT CYRANO

Cie Crescite

4e - Term

Mar 16 MARS 14h – Guillestre

Jeu 18 MARS 14h – L'Argentière

Ven 19 MARS 14h – TDB

CUERVO

La Comète ! et Théâtre Aleph

3e - Term

Mar 30 MARS 14h

PLANÈTE

Le Bain Collectif

CE1 - 5e

Mar 06 AVR 9h45 & 14h

Mer 07 AVR 9h45

Tarifs

Elèves et accompagnateurs : **6.5€**

1 enseignant (par classe) : **gratuit**

CONTACTS

Anne BIGNON

action culturelle & service éducatif

04 92 25 52 40 / 06 30 53 86 09

rp@theatre-du-brianconnais.eu

Gabrielle BÉLANGER

Chargée de mission DAAC

(Délégation Académique à l'éducation
Artistique et Culturelle)

gabrielle.belanger@ac-aix-marseille.fr

INFOS PRATIQUES

PASS ILLIMITÉ TOUT DE BON

Et si cette saison, vous ne choisissiez plus ? Théâtre, danse, cirque, concert ...
Laissez-vous tenter par tous les spectacles de la saison grâce au Pass Illimité.

VOS AVANTAGES

— Accès aux 30 spectacles de la saison à tarif avantageux
Eh oui ! Grâce au Pass Illimité, une place de spectacle vous revient à seulement 7€.

— Place garantie jusqu'à J-15

Le Pass Illimité vous donne accès à un quota de places privilégié. Ces billets VIP restent disponibles jusqu'à 15 jours avant les représentations, même quand le spectacle affiche complet ! Pensez à réserver au moins 15 jours avant la date de la représentation pour en profiter.

COMMENT EN PROFITER ?

- Achetez votre Pass en ligne ou au guichet dès le début de saison
Plus vous l'achetez tôt, plus vous en profitez !
- Réservez librement les spectacles de votre choix tout au long de l'année



seulement 50 Pass sont disponibles, ne tardez pas trop.

— PS : La culture ça se partage ! Le Pass aussi.

Tarif unique : 203€

Des questions ? Consultez la FAQ sur notre site ou contactez-nous.

INFOS PRATIQUES

COVOITUREZ AVEC

Afin de faciliter votre venue au théâtre, le TDB vous propose un service de covoiturage simple, centralisé et gratuit !

COMMENT ÇA MARCHE ?

— étape 1

Accédez à la page Covoiturage du site via le menu ou en cliquant sur la voiture présente sur les pages spectacles.

— étape 2

Cliquez sur le spectacle pour lequel vous souhaitez créer ou chercher un covoiturage.

— étape 3

Une fois redirigé sur l'événement sur Mobicoop, rendez-vous en bas de page.

— étape 4

Choisissez "ajouter un conducteur" ou "ajouter un passager", complétez les informations et validez.

— étape 5

Contacter les autres spectateurs pour convenir des détails.

Il ne vous reste plus qu'à partager le voyage !

VOS AVANTAGES

- Des frais partagés et réduits
- Un stationnement facilité grâce à un nombre de véhicules plus faible
- Une solution de transport pour les spectateurs non véhiculés
- Un temps de conduite convivial et un confort de voyage pour les spectateurs les plus éloignés
- Un air plus pur dans nos montagnes

theatre-du-brianconnais.eu/covoiturage

INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE

— sur notre site

theatre-du-brianconnais.eu

— au TDB

Mer 9h30/13h

Mar & Ven 13h30/17h

et 1h avant chaque représentation

— par téléphone

04 92 25 52 42

— par mail

accueilbilletterie@theatre-du-brianconnais.eu

— par courrier

chèque (ordre : ADAC CCB)

à envoyer au TDB

21 av. de la République, 05100 Briançon

TARIFS

— 14 € tarif normal

— 8€ moins de 18 ans, groupe à partir de 10 personnes & minima sociaux (bénéficiaires du RSA, de l'AAH, de l'ASPA, de la CMU et de la CMUC, famille nombreuse, quotient familial inférieur ou égal à 650€ sur présentation de justificatifs de moins de 3 mois, membres de l'APCCB)

— places offertes à la Maison des Solidarités (voir p.70)

— 203€ Pass Illimité (voir p.78)

MODES DE PAIEMENT

Espèces, CB, chèques, ANCV, Echo-chèques, Bons cadeaux du TDB, Passtime, Carte Jeunes Européenne, Pass Culture

BONS CADEAUX

Offrez des spectacles à vos proches ! À présent, vous pouvez acheter vos bons cadeaux en ligne. Au choix : 1, 2 ou 4 places. Le montant libre est disponible uniquement au guichet.

VENIR AUX SPECTACLES

— TDB - 21 av. de la République, Briançon

En traversée, rendez-vous :

— Guillestre - Salle Le Queyron

(Place d'Italie)

— L'Argentière-la-Bessée - Foyer Culturel

(17 avenue Charles de Gaulle)

— La Grave - Salle des Fêtes

(Place de la salle des Fêtes)

Vous souhaitez covoiturier ?

Plus d'informations p.79

BAR DU TDB

Le piano-bar est ouvert 1h avant chaque représentation et après (sauf exception) ! Profitez de ce grand espace chaleureux et décontracté **pour boire un verre, grignoter et échanger** avec vos partenaires de salle, l'équipe du TDB ou encore les artistes. Le piano-bar accueille aussi des spectacles, des ateliers et d'autres événements (blindtest, etc.).

À SAVOIR

— **placement libre** pour tous les spectacles,

— les spectacles commencent à l'heure indiquée : **l'accès à la salle** peut être refusé aux retardataires. Les portes de la salle ouvrent environ 10 min avant selon les contraintes techniques et artistiques.

— merci de **respecter les âges préconisés** pour les spectacles. Ils ont été soigneusement réfléchis par les compagnies.

— le spectacle est complet ? Inscrivez-vous sur **la liste d'attente**. On vous prévient dès qu'une place se libère.

— **retrait des places au guichet** jusqu'à 10 min avant la représentation. On vous conseille de venir tôt, la billetterie ouvre 1h avant chaque représentation.

— afin d'accueillir au mieux les personnes **en situation de handicap**, prévenez nous au moment de la réservation.

Calendrier

19 SEPT	EUROPEAN JAZZ COMPANIONS 2026	19h	TDB - grande salle
02 OCT	À L'AUNE DE LEURS PEAUX	20h	TDB - grande salle
09 OCT	SARA HEBE + SABOR A MI	20h	TDB - piano-bar
13 OCT 14 OCT	CONCERT À TABLE	12h & 20h 18h & 20h	TDB - piano-bar
15 OCT	SOLO À TABLE	18h & 20h	TDB - piano-bar
06 NOV	CE QUE J'APPELLE OUBLI	20h	TDB - grande salle
13 NOV	JAMAIS LA FIN	20h	TDB - grande salle
25 NOV	TEC-TEC	19h	TDB - piano-bar
27 NOV	MA' OU UN SURFEUR DANS LE DÉSERT	20h	TDB - grande salle
04 DÉC 05 DÉC	À TOUT ROMPRE	20h	TDB - grande salle
08 DÉC 10 DÉC 11 DÉC	60 ANS D'ÉCOUTE	20h	Guillestre L'Argentière-la-Bessée TDB - grande salle
17 DÉC	BLEU ÉBÈNE	20h	TDB - grande salle
13 JANV	KOKORO	19h	TDB - piano-bar
14 JANV	UBU ROI	20h	TDB - grande salle
19 JANV	JOUER LA MOUETTE	20h	TDB - grande salle
27 JANV	M.A.I.S.O.N	17h	TDB - grande salle
02 FÉVR	IMPRESSIONS	20h	TDB - grande salle
09 FÉVR	INSTABILE	20h	TDB - grande salle
17 FÉVR	2	17h	TDB - piano-bar
12 MARS	AU NOM DE L'AMOUR	20h	TDB - grande salle

Calendrier (suite)

15 MARS	CI-GISAIT CYRANO	20h	La Grave
16 MARS			Guillestre
18 MARS			L'Argentière-la-Bessée
19 MARS			TDB - grande salle
17 MARS	MON ROYAUME POUR UN CHEVAL	19h	TDB - grande salle
20 MARS	REQUIN CHAGRIN + PLAISIR D'OFFRIR	20h	TDB - piano-bar
25 MARS	MAGISTRAL-E-S	20h	TDB - grande salle
26 MARS			
30 MARS	CUERVO	20h	TDB - grande salle
07 AVR	PLANÈTE	19h	TDB - grande salle
09 AVR	L'UN CONTRE L'AUTRE	20h	TDB - grande salle
13 AVR	L'ÉVÉNEMENT	20h	TDB - grande salle
14 AVR			
16 AVR	CORINE	20h	TDB - piano-bar
19 MAI	NOUS CAMPERONS ICI	19h	L'Argentière-la-Bessée
20 MAI			Guillestre
21 MAI			Briançon

Aidez-nous à limiter le gaspillage de papier.

Un programme suffit : il vous accompagne toute la saison !

T D B - Théâtre Du Briançonnais
Scène conventionnée

21 av. de la République, Briançon
04 92 25 52 42

theatre-du-brianconnais.eu

Licences 1-003947 ; 2-004004 ; 3-004007
Siret 520 656 927 00024